

MADRID
Sur

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL
TEATRO ■ DANZA ■ MÚSICA ■ ENCUENTROS

DEL 7 AL 30 DE OCTUBRE
2011



LA
REBELIÓN
DEL LENGUAJE
ESCENICO

DIRECCIÓN

José Monleón & Ángela Monleón

Coordinación producción

Julio Muñoz

Coordinación Marruecos y Mundo Árabe

Larbi El Harti

Equipo coordinación

Carmen Pareja / Delphine Salvi / Iván Repila

Comité Gestor

Juan Carlos Martín / Miguel Rodríguez / Luis Lozano (Ayto. de Fuenlabrada)

Julián Puerto / Javier Romero (Ayto. de Getafe)

Carmen del Álamo / Claro Caballero (Ayto. de Parla)

Javier M. Cebrián / Antonio Atienza (Ayto. de Rivas Vaciamadrid)

Mar Ávila / Pilar Pino (Universidad Carlos III de Madrid)

Prensa y comunicación

Fernando Esteve

Dirección técnica

Alfredo Gozalo

Administración

Elena M. Cuesta

Imagen XVI Festival

Esperanza Santos

Diseño y maquetación

IMP Comunicación

2011 La rebelión del lenguaje escénico

Desde hace más de un siglo, no han faltado dramaturgos que se han rebelado contra las formas teatrales establecidas por la costumbre y la preceptiva, regidas todas ellas por la explicitud de las palabras. Hasta entonces, la mayoría de los críticos y, por supuesto, de los autores, daban por cierto que el teatro estaba en el texto, del cual los actores y el escenario sólo eran una ilustración. Cierto que muchos de ellos hablaban del “subtexto”, referido al sentido de un drama, más allá de la historia contada en primer término, y depositado en un tejido de pequeños signos que el espectador debía descubrir e interpretar. Pero, en todo caso, seguíamos moviéndonos en un mundo regido por la palabra y la posibilidad de cuestionarla desde el silencio inesperado de un personaje o las rupturas de la escenografía y de la luz, rebeladas contra su viejo papel de mero decorado. Este sentimiento sobre la insuficiencia de la escritura teatral y de las estructuras comúnmente aceptadas de los dramas, dio pie, primero, a una serie de vanguardias que se cuestionaron seriamente la falsedad o banalidad de la mayor parte de las representaciones teatrales de la existencia humana, revolucionando la puesta en escena y el arte del actor, negándose a admitir, según la opinión generalizada, que la vida iba por un lado y el teatro por otro, a menudo para consolar al espectador o defender determinados valores de la cultura dominante. En cierto modo, el teatro era un aceptado engaño que la sociedad admitía como un juego para consuelo y gratificación de su imaginario.

Esa época pasó, y mucha gente de teatro comenzó a preguntarse con qué lenguajes escénicos podría superarse esa sensación de convencionalismo, de “apaño”, que generalmente despertaba el teatro no en valde identificado con la mentira y con el ingenio. Si un día se habían defendido las “tres unidades” –de acción, de tiempo y lugar– cada vez pareció más evidente que el problema no estaba en el respeto de ninguna preceptiva formal, sino en la adquisición de una nueva libertad para proponer lenguajes escénicos sin reverencia alguna a la palabra. Lógicamente cada espectáculo debía tener en su base una escritura, en la medida en que debía “decir” algo; y ese objetivo debía ser asumido por todos los elementos de la representación, pero incorporando signos y poéticas liberadas de la servidumbre a la palabra. Entre otras cosas, porque el teatro se centra en los personajes, que, como seres humanos, se manifiestan a través de un complejo sistema de recursos, entre los que, en las situaciones límite, las palabras tienen escaso valor.

Nuestro tiempo, situado frente a lo que Amin Maalouf, el último Premio Príncipe de Asturias, ha calificado en un famoso libro de “Desajuste del mundo”, ha determinado un teatro plenamente consciente de la necesidad de indagar en los posibles lenguajes escénicos para expresar, en términos dramáticos y no sólo verbales, lo que ocurre a nuestro alrededor. Y ese ha sido el criterio que ha inspirado la programación del XVI Festival Internacional Madrid Sur, donde hemos reunido una serie de espectáculos que conjugan la sensibilidad social de sus temas con la muy diversa indagación de las formas, desde el circo al flamenco, desde la danza contemporánea de La Habana o Marrakech a las marionetas gigantes de Olej, desde el canto a la magia sorprendente de las pompas de jabón, desde un clásico español, *La Numancia*, de Cervantes, a un clásico del teatro inglés, *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, interpretado por actores de 13 a 16 años, que juegan con la historia y le imprimen una dimensión lúdica que rara vez han conseguido los actores adultos en sus solemnes interpretaciones. El homenaje a Antón Chéjov de una compañía de cómicos, la ya clásica *Una jornada particular*, de Ettore Scola, y una obra de Benedetti, entre otros espectáculos, cierran un Festival que quizá tenga en *La noche de Max Estrella*, montado a partir de *Luces de bohemia* de Valle Inclán, su buque insignia, en la medida que Don Ramón, siendo un extraordinario escritor, fue uno de nuestros más grandes y poéticos autores rebelados contra el teatro coloquial y anecdótico de su tiempo.

Referencia especial para ES 11 Madrid Sur a Escena, que, como en años anteriores, presentará diversos trabajos de los grupos del Madrid Sur. Todo ello sin olvidar la concesión del Premio Madrid Sur para Textos Teatrales en lengua castellana y las Jornadas de la Universidad Carlos III *Reinventar la democracia, reinventar el mundo*, que en esta edición, coherentemente con el planteamiento del Festival, abordarán el valor y el papel de las personas en la construcción de una realidad humana más creíble y más libre.

Cumplidas las quince ediciones del Festival Madrid Sur en muy distintas circunstancias, la dieciséis edición mantiene la voluntad compartida por diversos municipios del Madrid Sur y el IITM de hacer del teatro un elemento de la cultura popular, apoyado por los municipios. Hermoso compromiso que arranca de los tiempos de La Barraca y que solicita, lógicamente, una especial atención a la selección de obras y compañías.

José Monleón
Ángela Monleón
Dirección del Festival





Cóctel

TEATRO/DANZA

Dirección: **Patricia Ruz y David Ojeda**

TRECE A CERO (Madrid)

En colaboración con La Casa Encendida

Un grupo de personas, artistas profesionales y no profesionales, con distinta capacidad, algunos con diversidad funcional, otros no, se reúnen en este *Cóctel*, en un encuentro pleno de creatividad, de sinceridad y de diversidad.

ESTRENO ABSOLUTO

Viernes, 7 de octubre, a las 21:00 h.
Teatro García Lorca (Getafe)



Una jornada particular

TEATRO CONTEMPORÁNEO

de **Ettore Scola**

Versión: **Rodolf Sirera**

Dirección: **Rafael Calatayud**

LA PAVANA (Valencia)

En coproducción con Teatros de la Generalitat Valenciana y la colaboración del INAEM (Ministerio de Cultura) y el Ayuntamiento de Valencia

La conmovedora historia de un encuentro, convertido en desencuentro, entre dos humildes seres, víctimas de la sociedad de Musolini, adaptada al entorno social e histórico del espectador español.

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sábado, 8 de octubre, a las 20:00 h.
Teatro Tomás y Valiente (Fuenlabrada)
Domingo, 9 de octubre, a las 20:00 h. Teatro Jaime Salom (Parla)



Numancia

TEATRO CLÁSICO/ADAPTACIÓN
CONTEMPORÁNEA

de **Miguel de Cervantes**

Adaptación: **Mar Zubieta**

Dirección escénica: **José Luis Arellano García**

Dirección artística y verso: David R. Peralto
JOVEN COMPAÑÍA DE TEATRO DE PARLA (Madrid)

Producen el Ayuntamiento de Parla y la Escuela Municipal de Teatro de Parla, con la colaboración del INAEM (Ministerio de Cultura)

La gran tragedia de Cervantes llevada a escena por los jóvenes actores de la Compañía de Teatro de Parla, convertidos en héroes numantinos y símbolos del amor por la libertad.

Sábado, 8 de octubre, a las 20:00 h. Teatro García Lorca (Getafe)

Danse Nord / Aleeff

DANZA CONTEMPORÁNEA

de **Taoufiq Izzeddiou**

COMPañÍA ANANIA (Marruecos)

Con el apoyo del CONSEJO DE LA COMUNIDAD MARROQUÍ EN EL EXTRANJERO y la colaboración de Encuentros Coreográficos Internacionales de la Seine-Saint-Denis, Servicio Cultural de la Embajada de Francia (Rabat), ARCADI, CulturesFrance, Centro Nacional de la Danza, Pantin. Con el apoyo de Mairie de Cahors, Centro Coreográfico Nacional de Caen, Arts Movies Africa, Escuela de Arenas (Senegal) y Operaestate Festival Veneto.

Uno de los nombres de la danza contemporánea marroquí estrena en España su último trabajo, una propuesta abierta a numerosos interrogantes sobre el ser humano y su relación con el mundo.

ESTRENO EN ESPAÑA

*Viernes, 14 de octubre, a las 21:00 h.
Teatro Josep Carreras (Fuenlabrada)*



La Barraca del Zurdo

TEATRO/CIRCO

de **Emilio Goyanes**

Música original: A. Cruz Benavides / Emilio Goyanes

LAVÍ E BEL (Andalucía)

En colaboración con el INAEM (Ministerio de Cultura) y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Un homenaje a los artistas de variedades que supieron mantener el compromiso con la sociedad desde su arte, como fue el caso de Daniel Buenaventura "El Zurdo", un extraordinario lanzador de cuchillos.

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

*Sábado, 15 de octubre, a las 20:00 h.
Teatro Tomás y Valiente (Fuenlabrada)
Domingo, 16 de octubre, a las 20:00 h.
Auditorio Pilar Bardem (Rivas Vaciamadrid)*



Tr3s

FLAMENCO

Coreografía y dirección artística: Belén Maya

Dirección escénica: David Montero

Una producción de ARTEMOVIMIENTO PRODUCCIONES y COMPañÍA BELEN MAYA (Andalucía)

En este espectáculo, no caben alharacas ni medias tintas. Belén Maya baila, Jesús Méndez canta y Rafael Rodríguez toca. La esencia de lo flamenco. Solo eso. Nada menos que eso...

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sábado, 15 de octubre, a las 20:00 h. Teatro García Lorca (Getafe)





ContraAcciones

TEATRO CONTEMPORÁNEO

de **Mike Bartlett**

Traducción y versión: **Lucy Collin**

Dirección: **Pilar Massa**

PREM TEATRO y CARALLADA SHOW (Galicia)

Colabora el Concello de Ferrol (Cultura)

ContraAcciones atrapa desde el primer minuto porque habla de un fenómeno creciente, el sacrificio de la vida privada a fin de cumplir exigencias laborales extremas.

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sábado, 15 de octubre, a las 20:00 h.

Auditorio Pilar Bardem (Rivas Vaciamadrid)

Viernes, 21 de octubre, a las 21:00 h. Teatro García Lorca (Getafe)

Sábado, 22 de octubre, a las 20:00 h.

Teatro Tomás y Valiente (Fuenlabrada)



Said Senhaji en concierto

MÚSICA POPULAR

(MARRUECOS)

Con el apoyo del CONSEJO DE LA COMUNIDAD MARROQUÍ EN EL EXTRANJERO

Uno de los más conocidos artistas del Châabi marroquí (música popular) presenta un concierto en el que las letras, los temas y los ritmos de la música tradicional se funden con instrumentos y ritmos modernos.

ESTRENO EN ESPAÑA

Domingo, 16 de octubre, a las 20:00 h. Teatro Jaime Salom (Parla)



El truco de Olej

TEATRO NEGRO/
MARIONETAS

Un espectáculo de **Martín López Romanelli**

PAMPINAK TEATRO (Uruguay)

Un espectáculo de circo cuyos artistas son muñecos, para los cuales nada es imposible. Un espectáculo de teatro negro para todas las edades.

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA PÚBLICO FAMILIAR

A partir de 0 años

Sábado, 22 de octubre, a las 20:00 h. Teatro García Lorca (Getafe)

Domingo, 23 de octubre, a las 18:00 h. Auditorio Pilar Bardem

Zona cuerpo

DANZA CONTEMPORÁNEA

Creación y dirección: **Rosario Cárdenas**

Música en vivo compuesta e interpretada por **Dúo Karma y Franqui Corbea**

COMPañÍA ROSARIO CÁRDENAS (Cuba)

Colabora el Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba. La activa plasticidad de *Zona cuerpo* trasciende los límites tradicionales y modernos de la danza; y se apoya en todo lo que pueda servirle para provocar y decir: desde la pantomima y la improvisación o el juego hasta el baile popular, la voz y la videoproyección.

ESTRENO EN ESPAÑA

Sábado, 22 de octubre, a las 20:00 h. Teatro Jaime Salom (Parla)



El sueño de una noche de verano

TEATRO CLÁSICO/ ADAPTACIÓN
CONTEMPORÁNEA

de **William Shakespeare**

Dramaturgia: **Antonio Álamo**

Dirección: **Pepa Gamboa**

TNT (Andalucía)

Puesta en escena de los talleres enmarcados en el proyecto MOVING, patrocinado por la Unión Europea y organizado por la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía. Colaboran la Agencia Andaluza de Flamenco, el Ayuntamiento de Sevilla y el INAEM (Ministerio de Cultura)

El "musical" de Shakespeare y una de sus obras más representadas, interpretada ahora por actores de entre 13 y 16 años que juegan con la historia y le imprimen una dimensión lúdica que raras veces han conseguido los adultos con sus solemnes interpretaciones.

ESTRENO EN LA CAM

Sábado, 22 de octubre, a las 20:00 h.
Auditorio Pilar Bardem (Rivas Vaciamadrid)



Tápite

TEATRO CONTEMPORÁNEO/
CREACIÓN COLECTIVA

Creado por **Cristina Medina, Joan Estrader y David Sant**

Dramaturgia: Cristina Medina

Dirección: David Sant

PEZ EN RAYA (Andalucía)

En colaboración con la Junta de Andalucía

Una historia con muchos personajes y dos actores al límite. Yoli, asesina a su marido en un accidente doméstico... el cuerpo de policías de la ciudad le sigue la pista... la prisión de Alcatraz, "provincia de Castellón", espera su llegada... pero ella quiere demostrar al mundo entero que su asesinato fue un accidente, un traspies...

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Viernes, 28 de octubre, a las 21:00 h.
Teatro Josep Carreras (Fuenlabrada)





EnamorArte de Lorca

MÚSICA Y DANZA

Espectáculo escénico-coral sobre textos de

Federico García Lorca

Dirección musical: **Nuria Fernández Herranz**

Dirección escénica: **Pedro Sánchez Martínez**

CORO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

EnamorArte de Lorca trae al escenario los sentimientos y emociones de los versos del poeta de Fuente Vaqueros. A través de la presencia en escena de un coro, una bailarina y un piano, se busca crear una atmósfera de complicidad e intimidad con el espectador.

Viernes, 28 de octubre, a las 20:00 h.
Auditorio Carlos III (UC3M Campus de Leganés)



Pedro y el capitán

TEATRO CONTEMPORÁNEO

A partir de la novela de **Mario Benedetti**

Versión y dirección: **Emilio del Valle**

PRODUCCIONES INCONSTANTES (Madrid)

Una indagación dramática en la psicología de un torturador. Un enfrentamiento entre dos hombres, dos seres de carne y hueso.

ESTRENO ABSOLUTO

Sábado, 29 de octubre, a las 20:00 h.
Teatro Tomás y Valiente (Fuenlabrada)



La noche de Max Estrella

TEATRO/ESPERPENTO

A partir de *Luces de Bohemia*, de **Valle Inclán**

Dirección y dramaturgia: **Francisco Ortuño Millán**

Una coproducción con motivo del 75 aniversario de la muerte de Valle-Inclán del Centro Andaluz de Teatro y del Centro Dramático Galego (Andalucía-Galicia)

A partir de *Luces de Bohemia* de Valle Inclán nace *La noche de Max Estrella*. Siguiendo la obra del maestro gallego, se desparrama en escena un quejío nocturno y dantesco: la lucha de Max Estrella por un vivir digno en un Madrid absurdo, brillante y hambriento.

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sábado, 29 de octubre, a las 20:00 h. Teatro Jaime Salom (Parla)

¡UUUiii!

TEATRO GESTUAL

Creación: **Luis Beviá**

Interpretación y dirección: **Morgan Blasco y Luis Beviá**

COMPañÍA H?O (Valencia)

Dos aventureros en busca de la "Fórmula Secreta del Jabón" descubren el laboratorio en el que se halla el ansiado elixir. A partir de ahí, los dos personajes iniciarán un excitante viaje de pompas de jabón. Transparentes, con humo, con vapor... Pequeñas y grandes... Estáticas o volando por el escenario...

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA PÚBLICO FAMILIAR

A partir de 2 años

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Domingo, 30 de octubre, a las 18:00 h.

Teatro Tomás y Valiente (Fuenlabrada)



El viaje del actor

TEATRO CONTEMPORÁNEO

A partir de textos de **Antón Chejov**

Dramaturgia y dirección: **Paco Plaza**

PURO TEATRO & PRODUCCIONES CONTEMPORÁNEAS

(Castilla-La Mancha)

Con el apoyo del Ayuntamiento de Toledo

En una lección magistral de interpretación actuaral, el viejo maestro pasa el testigo a la joven actriz debutante que representa el futuro, la vitalidad y, sobre todo, la continuidad del oficio tan viejo como el mundo. Un hermoso canto a la dignidad humana, desde el compromiso vital, ético y profesional del arte escénico con la transformación de la sociedad en la búsqueda de un mundo basado en los derechos del ser humano, en la paz y en la solidaridad.

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Domingo, 30 de octubre, a las 20:00 h.

Teatro García Lorca (Getafe)





Terror y miserias del III Reich

de **Bertold Brecht**

Dirección: **Esther Sánchez, Javier González del Ángel**

LABORATORIO ESCENA SUR (Parla)

Escasas veces una obra de teatro expresa con tanta exactitud el mecanismo que usa para sus fines un régimen político represivo.

Miércoles, 26 de octubre, a las 20:00 h.
Teatro García Lorca (Getafe)

MUJERES DE ROJO



Mujeres de rojo

Dirección: **Lidia Rodríguez**

UP TEATRO (Rivas Vaciamadrid)

Mujeres de Rojo es un montaje de creación colectiva, es un juego escénico para contar lo que nos preocupa, es un momento de cada una de sus protagonistas.

Jueves, 27 de octubre, a las 20:00 h.
Teatro García Lorca (Getafe)



Orquestina "Mafia Café"

Idea original y textos: **Carlos Pardo**

Dirección musical: **Montserrat Font Marco**

Dirección de escena: **Carlos Pardo**

GETAFE EN CLAVE (Getafe)

Estamos en cualquier ciudad de la España de posguerra. Un grupo de parroquianos asisten a un café muy peculiar.

Viernes, 28 de octubre, a las 20:00 h.
Teatro García Lorca (Getafe)

¿Le gusta Schubert?

de **Rafael Mendizábal**

Dirección: **Roberto Álvarez Nistal**

TIRABE-KE? TEATRO (Fuenlabrada)

En esta obra uno de sus personajes toma la decisión de parar su vida sin más prejuicios que su conciencia que busca el descanso.

Sábado, 29 de octubre, a las 20:00 h.
Teatro García Lorca (Getafe)



ENTREGA DE PREMIOS

Domingo, 30 de octubre, a las 20:00 h.
Teatro García Lorca (Getafe)

Reinventar la democracia, reinventar el mundo

Planteada la programación de este año como una muestra de la rebelión del lenguaje escénico y de la importante aportación que ha hecho a ella el actor, resulta imprescindible aludir a las razones históricas y sociales del fenómeno. Un fenómeno que se inscribe, a un tiempo, en la historia política contemporánea y en la historia del teatro.

Si añadimos a ello que una de las constantes del Festival ha sido estimular el interés por la diversidad cultural y la superación de la tradicional xenofobia, no sorprenderá que hayamos decidido estructurar las Jornadas de la Universidad Carlos III en torno a tres temas: I.- La crispación producida por el fin de una época y las corrientes que inciden en la evolución; II.- El valor y el papel de la emigración en la nueva realidad; y III.- El examen específico de la “rebelión del actor” dentro del movimiento de afirmación personal como un componente de la cohesión social. Objetivo contradictorio según todas las ideologías autocráticas y/o individualistas que han alimentado el pensamiento tradicional, y, sin embargo, situado en el centro de nuestra gran aspiración contemporánea: contribuir a la cohesión social desde el respeto a la singularidad. Que es tanto como decir reinventar la democracia y quizá el concepto mismo de Humanidad, dividida hasta ahora entre el cielo y el infierno establecidos por cada patrón ideológico.

De ahí la crispación, la violencia y el desconcierto de nuestros días –“desajuste del mundo”, en la terminología de Amin Maalouf–, pues la respuesta necesitará de un tiempo y quién sabe de cuánto dolor humano para arrinconar muchos de los principios establecidos y construir las estructuras y el pensamiento político que cuiden de la felicidad de las personas en sociedades solidarias. Proyecto, que podemos calificar de Utopía, si damos al término el significado de “visión” anticipada, de exigencia ética y racional irrenunciables, pero nunca el de coherencia inalcanzable. Cada época ha tenido sus gentes que han querido ir hacia adelante, y lo que quisiéramos es hacer del Festival y sus Jornadas un espacio de reflexión y compromiso frente al “desajuste”.

Las Jornadas, que en esta edición incluyen la colaboración extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos y del Consejo de la Comunidad Marroquí en el Extranjero (CCME), contarán con personas especialmente implicadas en los tres temas planteados, que, en cualquier caso, lejos de afectar a unos cuantos “especialistas”, nos integran a todos, como partes de ese mundo más justo que pugna por salir de la penumbra.

José Monleón

Director de la Fundación IITM

*Del 25 al 27 de octubre. De 17:00 h. a 20:00 h.
Colegio Mayor Residencia de Estudiantes “Fernando de los Ríos”
Universidad Carlos III de Madrid (Campus de Getafe)*

FUENLABRADA

Teatro Tomás y Valiente

C/ Leganés, 51

Venta entradas: 902 101 212 (24 horas)

Información: De 10 a 19 h. Tfno. 91 492 11 20.

www.ayto-fuenlabrada.es

Taquilla: Jueves y Viernes de 18 a 21 h. y días de espectáculo desde 3 horas antes – 91 690 70 67

Precio entradas: 6 € Infantil 3,70 €

Medio transporte: RENFE Cercanías: C-5 La Serna. Autobús 2, 3 y 5

Teatro Josep Carreras

C/ Oviedo esq. C/ Gijón (Parque de la Paz)

Venta anticipada entradas: 902 101 212 (24 horas)

Información: De 10 a 19 h. Tfno. 91 492 11 20

Taquilla: Desde 2 horas antes

Precio entradas: 6 € Infantil 3,70 €

Medio de transporte: RENFE Cercanías: C-5 La Serna

GETAFE

Teatro Auditorio Federico García Lorca

C/ Ramón y Cajal, 22

Precio de entrada: Infantil/familiar: 4 €. General: 6 €

Información: 91 208 04 61 / 91 208 04 62. www.getafe.es

Venta de Entradas: Desde el 25 de septiembre en: www.entradas.com, 902 488 488, Cajeros de Cajamadrid y en taquilla (Viernes y Sábado de 11 a 14 y de 17 a 20 horas y dos horas antes de cada función.

Descuentos de hasta el 50% a grupos, carné joven y estudiante, mayores, etc.

Medio de Transporte: Autobús: 441 (desde Atocha), 448 (de Legazpi), 450 (de Leganés y Alcorcón), 462 (de Parla), 468 (de Leganés, Fuenlabrada, Humanes y Griñón).

RENFE Cercanías: C-4 Getafe Centro. METROSUR: Getafe Central.

PARLA

Teatro Jaime Salom - Casa de la Cultura

C/ San Antón, 46

Venta entradas: 902 10 12 12 - Caixa Catalunya y, el día de la función, desde una hora y media antes de su comienzo

Precio entradas: 4 €

Información: 91 202 47 33. www.ayuntamientoparla.es

Medio Transporte: RENFE Cercanías: C-4 Parla – Autobús: 461

RIVAS VACIAMADRID

Auditorio Pilar Bardem

C/ Fundación, s/n

Venta entradas: Caixa Catalunya 902 10 12 12

– www.telentrada.com – Taquilla del Auditorio. De Martes a Viernes (excepto festivos) y días de función dos horas antes de la función.

Precio entradas: 12 €. Consulte descuentos.

Información: Concejalía de Cultura: 91 660 27 25. www.rivas-vaciamadrid.org

Medio Transporte: Autobuses: 331, 332, 333, 334 desde Conde de Casal (Madrid) – Líneas autobús Circular C1 y C2 Metro: Línea 9, Estación Rivas Urbanizaciones

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Leganés

Avenida de la Universidad, 30 (Acceso por los Jardines del campus)

Precio entradas: 10 €. Consulte descuentos

Información: 91 624 91 82. www.auladelasartes.es

Venta Entradas: 902 488 488, Online www.entradas.com, Cajeros Caja Madrid.

En centros de información juvenil de los tres campus de lunes a viernes de 11 a 18 h.

En taquilla: 91 624 91 82 (no se hace venta telefónica).

Miércoles de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h.

y días de representación de 10 a 14 h. y de 17 h. hasta su inicio.

Medio transporte: Autobús: 482, 483, 486

Colegio Mayor Residencia de Estudiantes Fernando de los Ríos

Avenida de las Ciudades. Getafe

Información: 91 624 95 90 y 91 624 97 68. www.uc3m/espacioestudiantes

Medio transporte: Autobús: 441, 442 (de Atocha), 443 (de Embajadores)

RENFE Cercanías: C-4, Las Margaritas

Entrada Libre

Toda la programación del Festival está considerada

ACTIVIDAD PASAPORTE

Toda la información sobre el PASAPORTE CULTURAL en
http://www.auladelasartes.es/pasaporte_cultural.php

Información general

**FUNDACIÓN INSTITUTO INTERNACIONAL
DEL TEATRO DEL MEDITERRÁNEO**

Ricardo de la Vega, 18. 28028 Madrid - España

Tfno.: 91 355 58 67 • Fax: 91 726 37 11 • www.iitm.org



Organizan



Ayuntamiento de Fuenlabrada



Ayuntamiento de Getafe



Ayuntamiento de Parla



Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid



Fundación Instituto Internacional
del Teatro del Mediterráneo



Universidad Carlos III de Madrid

Colaboran



Recomiendan

