



2011

Cultura INQUIETA

Festival de la Música y las Artes Visuales

GETAFE
del 06 al 24 de julio

PROGRAMA Cultura INQUIETA

Conciertos / Teatro / Filmoteca Serie B / Proyecciones / Talleres / Exposiciones / Deejay sets / Mesas redondas

Colaboran:

Getafe
Capital

Heineken

fender
club

Organiza:

GETAFE
CULTURA

radio 3
rne

ASB
www.asbdigital.com

RAE
estudio.com

Patrocina:

MM
La Gama de Todos
Comunidad de Madrid

art events
musiceros

Cultura Inquieta / del 06 al 24 de julio 2011

Lugar: Hospitalillo de San José

Dirección: C/ Hospital de San José, 10 / Getafe

Apertura del recinto: 21:00h // AFORO LIMITADO

HORARIOS

Conciertos: jueves, viernes y sábados / 22:30h

Teatro: domingos / 22:00h

Filmoteca: miércoles / 22:00h

VENTA DE ENTRADAS

www.ticketmaster.es / Fender Club

Precios: Sencilla 5€ // Semanal 15€ // Bono 35€

+ INFORMACIÓN

Área de Cultura Ayto.de Getafe / Fender Club

www.culturainquieta.com

www.facebook.com/culturainquieta

CONCIERTOS

MÚSICAS NEGRAS

Viernes y sábados / 22:30h

Viernes 08 jul.
SETENTA (FRA)

Sábado 09 jul.
THE HI-FLY ORCHESTRA (GER)

Viernes 15 jul.
WONDERTRONIX (SPA)

Sábado 16 jul.
THE EXCITEMENTS (SPA)

Viernes 22 jul.
PRIMITAL (SPA)

Sábado 23 jul.
SIX TOYS (UK)

WORLD MUSIC

Jueves / 22:30h

Jueves 07 jul.
ELKANO BROWNING CREAM (SPA/FRA)

Jueves 14 jul.
AMPARO SÁNCHEZ (SPA)

Jueves 21 jul.
JIMMY BURNS (USA)

SET DE DEEJAIS

Viernes y sábados

Viernes 08 jul.
CHEMA AMA

Sábado 09 jul.
ROBERTO TEMPO

Viernes 15 jul.
MIGUEL ANGEL SUTIL

Sábado 16 jul.
CHARLIE FABER

Viernes 22 jul.
LOS CUÑAS DEL FUNK

Sábado 23 jul.
DON LIMPIO

+ información en:

WWW.CULTURAINQUIETA.COM



SETENTA (FRA)
Tremendo combo francés de Funky-Latin. Afincados en París, los siete integrantes de Setenta forman una demoleadora banda con un lenguaje musical vertebado a base de Nuyorican Salsa Sound y Funk.



THE HI-FLY ORCHESTRA (GER)
Desde Munich, aterrizan en Cultura Inquieta para regalarnos una descarga musical a base de Jazz-Dance inspirado en los 60's, con constantes referencias de Latin y de otros sonidos más contemporáneos como el Deep-Funk.



WONDERTRONIX (SPA)
Carlo Coupé, uno de los productores más importantes de la escena negra europea, nos presenta su formidable nuevo proyecto: Wondertronix, amor por el Soulful Disco de los 70'. Con la increíble voz de Astrid Jones.



ELKANO BROWNING CREAM
Hipnóticos y contagiosos ritmos evocan la memoria de los grandes tríos de Hammond, personalizados por esta formación integrada por el vasco Mikel Alpiroz, el parisino Franck Mantegari, y el británico Dave Wilkinson. Inclasificables.



AMPARO SÁNCHEZ (SPA)
Decidió acallar a su alter-ego como Ampanoia para iniciar su nueva, del todo personal e íntima trayectoria como Amparo Sánchez. Compartirá con nosotros las canciones que componen su exquisito "Tucson-Habana".



THE EXCITEMENTS (SPA)
Desde Barcelona, una de las bandas con una carrera más ascendente y meteórica de la escena europea de la música negra. Con apenas un año de vida, su nombre es ya un peso pesado del género. Puro Soul y R&B, sin aditivos ni artificios.



PRIMITAL (SPA)
Inclasificable esta maravilla musical de Santi Ibarretxe. ¿Funky? ¿Rock? ¿Dance? ¿Trance? ¿Opera Funk? La puesta en escena de Primalta es, sencillamente, hipnótica.



SIX TOYS (UK)
Desde Liverpool, poderosísimo octeto de Funk? Inclasificables, los six toys pasan por su particular licuadora las influencias de Jimmy Hendrix, de Jurassic Five, de Grove Armada, ¿El resultado? No deberías perdértelo.



JIMMY BURNS (USA)
Aunque nacido en Mississippi, se ha convertido en una referencia en la escena de Chicago. Cantante de Blues, guitarrista y compositor, su presencia en Cultura Inquieta nos llena de orgullo. Impresionante su voz, su particular sello.

FILMOTECA SERIE - B (V.O.S.)

Miércoles 06 jul. // **LA MOSCA** / Kurt Neumann 1958 / 94'

Miércoles 13 jul. // **LA INVASIÓN DE LOS LADRONES DE CUERPOS** / Don Siegel 1956 / 80'

Miércoles 20 jul. // **EL INCREÍBLE HOMBRE MENGUANTE** / Jack Arnold 1957 / 81'

CLÁSICOS FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA DE LA CIENCIA FICCIÓN EN GRAN PANTALLA AL AIRE LIBRE y en versión ORIGINAL SUBTITULADA.

EL INCREÍBLE HOMBRE MENGUANTE

El guionista Richard Matheson, maestro del terror y la ciencia ficción y Jack Arnold construyen un relato de introspección psicológica ligada a la transformación física que sufre el protagonista que le lleva desde la incertidumbre inicial a la exasperación y frustración finales cuando tiene que enfrentarse a una realidad tan "grande" que la lucha por la supervivencia se convierte en su único objetivo.

LA MOSCA

Partiendo de un relato original de James Gangelan convertido en guion por James Clavell, el director Kurt Neumann elabora uno de los clásicos fundamentales del cine de ciencia ficción de la historia del celuloide, demostrando que con muy pocos medios, pero con talento y oficio se pueden alcanzar las mayores cotas de calidad.

LA INVASIÓN DE LOS LADRONES DE CUERPOS

Don Siegel supo encauzar la narración por los derroteros del suspense y la intriga convirtiéndola en un auténtico thriller en el que su protagonista, se rebela contra una realidad angustiosa e inquietante. Excelente clásico de serie B, además de un apreciable relato de denuncia política y social.



LOS TEATROS DEL PATIO

Domingo 10 jul. // **MOFA E BEFA: "Shakespeare para ignorantes"**

Domingo 17 jul. // **LOS TORREZNOS: "La Cultura"**

Domingo 24 jul. // **QUICO CADAVAL: "Zona Portuaria"**



MOFA E BEFA

Los talentísimos y temporalmente desempleados actores Mofa y Befá irrumpen en nuestra particular conferencia sobre Shakespeare para poner en la palestra algunas de sus escenas más ignoradas, por malicia o desidia. Tan lúcidos como divertidos.



LOS TORREZNOS

Tres conceptos básicos hilvanan la obra. A saber, no hay nadie inculco, si te cortan la cabeza no hay cultura; la cultura es un pasatiempo de la muerte.

Brillantes, desafiantes, desconcertantes, inteligentes.



QUICO CADAVAL

Entre la narración tradicional, la épica escénica, y el cabaret teatro, Quico Cadaval se mueve con pasmosa facilidad sobre el escenario, llenándolo por completo a base de ingenio, de talento, de demoleadora lucidez. Quico Cadaval ha sido galardonado con uno de los preciadísimos premios MAX como mejor autor por "Shakespeare para ignorantes".

CHARLAS / MESAS REDONDAS

LA SERIE B Y LA ESTÉTICA PULP

Los miércoles 06, 13 y 20, antes de la proyección de la película. Por Víctor Manuel Grande y Oscar Mariscal.

miércoles 06 jul. // **Mutantes**

miércoles 13 jul. // **Invasiones extraterrestres**

miércoles 20 jul. // **Científicos locos**



domingo 17 jul. // Presentación nº46

Revista de creación poética y literaria
Los Cuadernos Del Matemático.

TALLERES

TALLER DE PINTURA ESPONTÁNEA por CAROLINA SALAS

Fecha: Viernes y sábados
De 22:00h hasta 02:30h
Gratuito

TALLER DE CREATIVIDAD por ALFREDO TOBÍA

Fecha: Miércoles 06 jul. // 21:00h.
Gratuito

TALLER DE CAPOEIRA por PACO VIDALES

El taller de iniciación se realizará el sábado día 16 de julio, a las 19:00h., y tendrá una duración de dos horas.
Matrícula: 5 euros

Lugar: Fábrica de Harinas (Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Getafe) C/ Ramón y Cajal, 22. Getafe.

TALLER DE INICIACIÓN AL JAZZ JAZZ PARA TODOS por SM TRIO

Fecha: Domingo 24 jul. // 19:30h
Matrícula: 5 euros

TALLER DE ORALIDAD Y TEATRO por MARÍA JESÚS DEL VAL

Días 06, 08, 13, 15, 20 y 22 de julio. De 18:00h a 20:00h
Muestra final: Domingo 24, a las 21:00h
Matrícula: 10 euros // Plazas: 15

Lugar: Fábrica de Harinas (Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Getafe) C/ Ramón y Cajal, 22. Getafe.

TALLER DE ANIMACIÓN por ANDY CHANGO

Fecha: Miércoles 13 jul. // 21:30h
Gratuito

EXPOSICIONES

- ALFREDO TOBÍA, "Adios Carnaval". Fotografía
- dEmo, "Diversidad". Escultura
- SARA MARTÍN, "Lo que ignoramos". Fotografía

- FLAT ESTUDIO, "Del lienzo al muro". Arte urbano
- ARTURO LASO, "Masa humana". Fotografía
- DANIEL PARRA, "Abandono y decadencia". Fotografía



PROYECCIONES

DOCUMENTALES:

miércoles 06 jul. // **La ciudad inventada**

Dirigido por Jesús Rocandio

miércoles 13 jul. // **Payasos**

Dirigido por Alfredo Tobía

CORTOMETRAJE:

miércoles 13 jul. // **La estación larga**

Dirigido por Sergio Millán. Guión de Sergio Millán y Félix López Martín

miércoles 20 jul. // **Welcome to Tsukiji**

Dirección y grabación: José Almena Redondo

VISUAL PROJECT

Amenizarán y redimensionarán Cultura Inquieta haciendo lo que más les gusta, jugar con las imágenes, idear y ejecutar nuevas proyecciones que acentúen el tan sugestivo despliegue de música que vertebra festival.

Cultura Inquieta, festival de la música y las artes visuales, organizado por el Ayuntamiento de Getafe con el apoyo de la Comunidad de Madrid y producido por Musiqueros, se celebrará del 6 al 24 de julio en el Hospitalillo de San José de Getafe

Más de 40 actividades artísticas se fusionan en la segunda edición de Cultura Inquieta

- La música se encuentra en esta escena con otras disciplinas artísticas como el teatro, el cine, la fotografía, la escultura y la pintura
- El programa se completa con talleres, conferencias y mesas redondas
- Los británicos 6ix Toys o el americano Jimmy Burns son algunos de los nombres del cartel, así como Quico Cadaval (Premio MAX de Teatro 2011)

NOTA DE PRENSA

Julio de 2011

El Festival de la música y las artes visuales Cultura Inquieta celebrará, del 6 al 24 de julio, su segunda edición en Getafe con la intención de afianzarse como una marca de calidad y una referencia cultural en España. Más de 40 actividades, desde conciertos, hasta exposiciones pasando por representaciones teatrales, presentaciones literarias, proyecciones y conferencias, van de la mano en un programa que se desarrollará en el marco del claustro y el patio del Hospitalillo de San José, un edificio histórico del siglo XVI. El festival está organizado por el Ayuntamiento de Getafe, con el apoyo de la Comunidad de Madrid, y producido por Musiqueros.

La música sirve de excusa para introducir en el mismo espacio otros lenguajes artísticos que están relacionados entre sí. En esta segunda edición, que pretende ser, en palabras del director del festival, Juan Yuste, “el despegue definitivo de Cultura Inquieta”, se ha ampliado la programación en cuanto a número de actividades y calidad de las mismas. “La oferta artística para el año 2011 puede competir perfectamente con cualquier festival o encuentro musical y cultural de la escena europea”, afirma.

Nombres como los alemanes The Hi-Fly Orchestra o los británicos 6ix Toys destacan en el espacio dedicado a las músicas negras; Jimmy Burns, entre otros, participa en la escena Word Music del festival; Quico Cadaval, premio MAX de teatro 2011, acercará a este escenario su Zona Portuaria; y el artista dEMO presentará su escultura bajo el título Diversidad. Además, en las sesiones de filmoteca se proyectarán películas serie B como La invasión de los ladrones de cuerpos y en cuanto a proyecciones, se estrenará el cortometraje La estación larga. Especial atención se ha prestado este año a los talleres, con temáticas como la pintura espontánea o la oralidad y el teatro, “haciéndolos accesibles a todos los ciudadanos con ganas de ser emocionados y educados en una disciplina artística”, transmite Juan Yuste. Y es que otra de las señas de identidad de este encuentro es “el de ofrecer un precio ajustado a todos los bolsillos. La cultura, opinamos, ha de estar al alcance de todos”. Así, las entradas tienen un precio de 5 euros.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su totalidad sin necesidad de citar fuentes

2011

Cultura INQUIETA

Festival de la Música
y las Artes Visuales

PRENSA

SOBRE CULTURA INQUIETA

Cultura Inquieta nació en el año 2009 con el objetivo de redimensionar y relanzar el longevo festival World Music, que se celebraba en Getafe y en el mismo marco del Hospitalillo de San José desde hacía quince años. La idea inicial fue creciendo con la incorporación de las músicas negras en el programa y junto a ellas otras actividades culturales como el teatro, el cine o los montajes visuales. El conjunto de todo dio vida en 2010 al año cero de Cultura Inquieta. En cifras, el festival registró el año pasado más de 10.000 personas que día a día participaron en este encuentro que contó con 16 conciertos, 12 videoproyecciones, 9 sesiones de DJ, 5 exposiciones y 4 largometrajes.



Esta información puede ser utilizada en parte o en su totalidad sin necesidad de citar fuentes

Servicio de Comunicación Cultura Inquieta

Susana Zorraquino
Responsable de prensa
Teléfono: 627 01 99 67
prensa@culturainquieta.com
www.culturainquieta.com

Cultura Inquieta / del 06 al 24 de julio

Lugar: Hospitalillo de San José

Dirección: C/ Hospital de San José, 10 / Getafe

Apertura del recinto: 21:00h // AFORO LIMITADO

HORARIOS

Conciertos: jueves, viernes y sab. / 22:30h

Teatro: domingos / 22:00h

Filmoteca: miércoles / 22:00h

VENTA DE ENTRADAS

www. **ticketmaster**.es

y Fender Club. **PRECIOS:**

Sencilla 5€ // Semanal 15€ // Bono 35€

+ **INFORMACIÓN:** Área de Cultura Ayto.de Getafe / Fender Club // www.culturainquieta.com // www.facebook.com/culturainquieta

Organiza:



Patrocina:



art & events
musiqueros

Colaboran:



NOTA DE PRENSA

Julio de 2011

Los viernes y sábados de julio después de los conciertos de músicas negras del Hospitalillo (Getafe) los grandes del plato amenizarán la pista de baile

CHEMA AMA, ROBERTO TEMPO O CHARLIE FABER, ENTRE LOS DJ QUE PARTICIPAN EN EL FESTIVAL CULTURA INQUIETA

Chema Ama, deejay consagrado que ha manejado los platos en los principales festivales nacionales como Benicàssim, Festimad o en los festivales de jazz de Donostia y Vitoria; Roberto Tempo, asiduo en las mejores cabinas de España, como El Junco de Madrid o la Groovie de Castellón, y de Europa, como la Nothing Hill Arts Club o la Herbal de Londres; Miguel Ángel Sutil, director de la revista Enlace Funk o Charlie Faber, conductor del programa Sateli 3 de Radio Nacional de España, son algunos de los Dj que participan en esta segunda edición del Festival Cultura Inquieta, que se celebrará en Getafe del 6 al 24 de julio en el Hospitalillo de San José.

Junto a ellos, el set de deejays lo completan Los cuñaos del funk, enamorados de las músicas negras, y Don Limpio, un amigo de Cultura Inquieta, residente de Fender Club y colaborador habitual de Musiqueros, productora que se encarga de este festival organizado por el Ayuntamiento y en el que colabora la Comunidad de Madrid. Estos malabaristas del disco son “peces gordos”, como califica el director de Cultura Inquieta, Juan Yuste.

Las sesiones de deejays tendrán lugar los viernes y sábados del festival después de los conciertos de músicas negras.

Sus credenciales

Chema Ama será el primero en calentar el plato y la pista. Su turno será el viernes, 8 de julio. Es uno de los Dj con más currículum y es uno de los más respetados de la escena madrileña. Desde 1982, este habilidoso del disco ha puesto música en los festivales citados (Benicàssim, Festimad, Sónar, Cultura Urbana, Doctor Music, Jazz de Donostia o Vitoria), es fundador y parte fundamental del colectivo Jazzin' Club junto a Dave Standley y Nava, colabora en distintas publicaciones musicales, ejerce ocasionalmente como productor y ha sido propietario durante 14 años de la tienda de discos Ama Records. Actualmente es residente en Kathmandu, El Juglar, Marula Café y Siroco, donde pincha jazz, funk y soul unas veces o house y techno otras, sin perder de vista otros géneros como el reggae, el hip-hop, el rock o la música latina.

Al día siguiente, el 9 de julio, se colocará en la cabina de Cultura Inquieta Roberto Tempo, habitual a los mandos de salas españolas como El Junco, La Boca del Lobo, Taboo, Goldfield... (Madrid), Etxekalte (San Sebastian), Groovie (Castellón), el Txiringito (Alicante), La Sal (Barcelona), Afrodisia y Boogaclub (Granada), Superfly (Lugo), Jackson y Elefunk (Sevilla), La Gata, El Aborígena, Gran Baba, Ohjú!, Lolita, La Luna... (Cádiz), Jazzbah (Menorca)..., y europeas como El Jazz Café, Nothing Hill Arts Club, Herbal... (Londres) y festivales como el Enclave de Agua 2010. Las sesiones de deejays del segundo fin de semana de Cultura Inquieta correrán a cargo de Miguel Ángel Sutil y Charlie Faber, dos figuras importantes en este mundo a escala nacional y conocidos además por la difusión que hacen de la música desde sus medios de comunicación. Miguel Ángel Sutil es director de la revista Enlace Funk, un referente de la black music, organiza conciertos y edita discos de vinilo, entre otras actividades. Es uno de los

Las sesiones de deejais del segundo fin de semana de Cultura Inquieta correrán a cargo de Miguel Ángel Sutil y Charlie Faber, dos figuras importantes en este mundo a escala nacional y conocidos además por la difusión que hacen de la música desde sus medios de comunicación. Miguel Ángel Sutil es director de la revista Enlace Funk, un referente de la black music, organiza conciertos y edita discos de vinilo, entre otras actividades. Es uno de los más reputados deejais, con una trayectoria de más de una década pinchando en distintas ciudades españolas y europeas y en festivales como Cultura Urbana, Festimad, Lovelite en Alemania o Groove Day en Milán. Actualmente imparte su magisterio a los platos en clubs como Kathmandu, La Boca del Lobo, Maderfaker, La Vía Láctea o Le Swing Jazz Club y en sus sesiones se puede disfrutar de una amplia muestra de músicas afroamericanas, desde el jazz al funk pasando por el soul y el hip-hop.

Charlie Faber, por su parte, es el conductor desde hace ocho años del programa radiofónico Sateli 3 en Radio 3 (RNE), en el que hace gala cada día de lo que se puede considerar el primer principio de su ideología musical: “La función primera y última del pincha es la de entretener, en la radio y en la sala. Así lo entienden en mi pueblo”, según sus propias palabras. Las sesiones de este gestor de diversión musical son un reflejo de su filosofía de Dj y en ellas combina todos los géneros: rock, soul, funk, jazz, R&B, blues, boogaloo...

Cierre de las sesiones

Y para cerrar el festival en lo que a las sesiones de cabina se refiere estarán inquietos Los Cuñaos del funk (viernes, 22 de julio) y Don Limpio (23 de julio). Los Cuñaos del funk es un proyecto musical que surge “de un amor enfermizo por la música negra en todas sus variedades” y con influencias de La puta Opepé, grupo de hip hop patrio de los 90. Su intención es “disfrutar de la música, divertirnos con ella y hacer que los demás hagan lo mismo, sin más pretensiones”, por ello sus sesiones se convierten en un cóctel “con cientos de ingredientes” donde se saborea mezcla de funk, house, broken beat, hip hop, latin, jazz, boogaloo, clásicos populares... Don Limpio, amigo fiel de Cultura Inquieta y colaborador de la productora Musiqueros, encargada del festival, será el último en pasar por la cabina. Él es Felipe Gallardo, un estudioso y cuidadoso de la música y un favorito dentro de la escena funky & dance.

Las sesiones de Dj forman un escenario más dentro del Festival Cultura Inquieta, en el que convivirán durante tres semanas de julio conciertos de músicas negras y world music, teatro, cine, mesas redondas, exposiciones, proyecciones y talleres.

Chema Ama

Viernes, 8 de julio, 23.50 horas

Lugar: Hospitalillo de San José

Roberto Tempo

Sábado, 9 de julio, 23.50 horas

Lugar: Hospitalillo de San José

Miguel Ángel Sutil

Viernes, 15 de julio, 23.50 horas

Lugar: Hospitalillo de San José

Charlie Faber

Sábado, 16 de julio, 23.50 horas

Lugar: Hospitalillo de San José

Los Cuñaos del funk

Viernes, 22 de julio, 23.50 horas

Lugar: Hospitalillo de San José

Don Limpio

Sábado, 23 de julio, 23.50 horas

Lugar: Hospitalillo de San José

Esta información puede ser utilizada en parte o en su totalidad sin necesidad de citar fuentes

Servicio de Comunicación Cultura Inquieta

Susana Zorraquino

Responsable de prensa

Teléfono: 627 01 99 67

prensa@culturainquieta.com

www.culturainquieta.com

Cultura Inquieta / del 06 al 24 de julio
Lugar: Hospitalillo de San José
Dirección: C/ Hospital de San José, 10 / Getafe
Apertura del recinto: 21:00h // AFORO LIMITADO

HORARIOS
Conciertos: jueves, viernes y sab. / 22:30h
Teatro: domingos / 22:00h
Filmoteca: miércoles / 22:00h

VENTA DE ENTRADAS
www. **ticketmaster** .es
y Fender Club. PRECIOS:
Sencilla 5€/ Semanal 15€/ Bono 35€

+ INFORMACIÓN: Área de Cultura Ayto.de Getafe / Fender Club // www.culturainquieta.com // www.facebook.com/culturainquieta

Organiza:

Patrocina:

Colaboran:



NOTA DE PRENSA

Julio de 2011

Serán impartidos por la pintora Carolina Salas, el fotógrafo Alfredo Tobía o el músico Andy Chango, entre otros, y se desarrollarán dentro de este festival de la música y las artes visuales del 6 al 24 de julio en Getafe

ORALIDAD Y TEATRO, CAPOEIRA, PINTURA ESPONTÁNEA O INICIACIÓN AL JAZZ, TEMÁTICAS DE LOS TALLERES DE CULTURA INQUIETA

El Festival Cultura Inquieta, que se celebrará del 6 al 24 de julio en el Hospitalillo de San José (Getafe), ha ampliado para esta segunda edición su oferta de talleres, un complemento importante a la música, el cine o el teatro que se dan cita en este encuentro y que responde a su apuesta fuerte por la cultura. Dirigidos a las mentes inquietas, estas actividades comprenden desde pintura espontánea hasta taller de animación pasando por creatividad, capoeira, iniciación al jazz o taller de oralidad y teatro y se impartirán durante los mismos días del festival en dos espacios: el Hospitalillo de San José y la Fábrica de Harinas (calle Ramón y Cajal). Al frente de estos talleres, como profesores, estarán profesionales de la talla de la pintora Carolina Salas; el fotógrafo Alfredo Tobía; el monitor de capoeira Paco Vidales, que ha realizado exhibiciones por medio mundo; el grupo SM Trio; la formadora actoral María Jesús del Val y el compositor, cantante y músico Andy Chango. La participación de estas actividades es gratuita, excepto en los talleres de capoeira y jazz, que tienen un precio de 5 euros la matrícula, y el taller de oralidad y teatro, que tiene un coste de 10 euros.

Cultura Inquieta es un festival organizado por el Ayuntamiento de Getafe, en colaboración con la Comunidad de Madrid, y producido por Musiqueros, con el que se crea “un espacio de convivencia en el que se dan la mano la lucidez, la música, la cultura, la diversión, el baile, la sonrisa, el cine, el arte. Un espacio para el encuentro, para la emoción y la alegría. Esta es nuestra tarea”, transmite Juan Yuste, director del festival.

Taller de pintura espontánea

Por Carolina Salas

Viernes y sábados, de 22.00 a 2.30 horas

Lugar: Hospitalillo de San José

Gratuito

Taller de creatividad

Por Alfredo Tobía

Miércoles, 6 de julio, 21.00 horas

Lugar: Hospitalillo de San José

Gratuito

Taller de capoeira

Por Paco Vidales

Sábado, 16 de julio, 19.00 horas

Lugar: Fábrica de Harinas (calle Ramón y Cajal)

Matrícula: 5 euros

Taller de iniciación al jazz

Por SM Trio

Domingo, 24 de julio, 19.30 horas

Lugar: Hospitalillo de San José

Matrícula: 5 euros

Taller de Oralidad y teatro

Por María Jesús del Val

6, 8, 13, 15, 20 y 22 de julio, de 18.00 a 20.00 horas

Muestra final: domingo, 24 de julio, 21.00 horas

Lugar: Fábrica de Harinas (calle Ramón y Cajal)

Matrícula: 10 euros // 15 plazas

Taller de animación

Por Andy Chango

Miércoles, 13 de julio, 21.30 horas

Lugar: Hospitalillo de San José

Gratuito

MÁS INFORMACIÓN:

TALLER DE PINTURA ESPONTÁNEA

La intención del taller de pintura espontánea que será impartido por la artista Carolina Salas es la de desarrollar la inventiva, potenciar la capacidad de crear, pensar y expresar de un modo original e innovador que se sale de las pautas establecidas. Mediante la imaginación constructiva se desarrollarán nuevas formas de expresión, nuevas asociaciones estéticas, ideas o conceptos. No es necesario poseer conocimientos artísticos previos.

Este taller se impartirá los viernes y los sábados, de 22.00 a 2.30 horas, en el Hospitalillo de San José de forma gratuita.

TALLER DE CREATIVIDAD

El fotógrafo y creativo Alfredo Tobía (Logroño, 1976) impartirá el taller de creatividad de forma gratuita el miércoles, 6 de julio, en el Hospitalillo de San José. Este artista inquieto, enamorado de la tradición de la comedia dell'arte, ha trabajado en el mundo del espectáculo desde muy joven y ha desarrollado su trabajo en universos como el teatro, el circo, el cine, los documentales, las transformaciones urbanas o las exposiciones fotográficas. Tobía participa en Cultura Inquieta con este taller y también es uno de los artistas que expone en el festival. Su Adiós Carnaval, con el que desenmascara a personajes muy conocidos como músicos, actores o artistas plásticos, podrá verse en las paredes del Hospitalillo del 6 al 24 de julio.

TALLER DE CAPOEIRA

Paco Vidales, monitor que lleva diez años vinculado íntimamente con la capoeira y que ha participado en cursos, exhibiciones y talleres en Suecia, Francia, Portugal, etc., mostrará en este taller las claves básicas de la capoeira y las diferencias entre las dos principales escuelas, la Angola y la Regional. Este taller se impartirá en la Fábrica de Harinas (calle Ramón y Cajal) el 16 de julio, a las 19.00 horas, al precio de 5 euros.

TALLER DE INICIACIÓN AL JAZZ

El grupo SM Trio, formado por Santiago Muela, Carlos Sir Charles González y Christian Pérez impartirán el taller de iniciación al jazz dentro del Festival Cultura Inquieta el domingo, 24 de julio, a las 19.30 horas, en el Hospitalillo de San José. La matrícula cuesta 5 euros.

El taller estará dividido en cinco bloques: ¿Qué es el Jazz para vosotros?; El Jazz como idioma; El ritmo en el Jazz; La melodía y, La armonía.

TALLER DE ORALIDAD Y TEATRO

Bajo el título Échate un cuentecito, la formadora actoral María Jesús del Val ofrece un taller de oralidad, con el que aprender y practicar técnicas que facilitan el manejo de la narración ante el público. "Va a ser un taller muy divertido y dinámico", donde se trabajarán "técnicas para la interpretación" desde la improvisación y la creatividad, entre otras cuestiones, según adelanta. "Nos basamos en métodos novedosos como la prestigiosa Escuela Cubana o el Stand-up comedy, pero sin dejar de lado la forma tradicional de contar, la de nuestros abuelos, y nuestra propia experiencia". Esta es la carta de presentación de un taller que se desarrollará en la Fábrica de Harinas (calle Ramón y Cajal), el domingo, 24 de julio, a las 21.00 horas. El número de plazas es limitado y el precio de la matrícula es de 10 euros.

TALLER DE ANIMACIÓN

Andy Chango (Andrés Fejerman), compositor, cantante y músico argentino, será el encargado de dirigir el taller de animación que dentro del Festival Cultura Inquieta se impartirá en el Hospitalillo de San José el miércoles, 13 de julio, a las 21.30 horas de manera gratuita. Este músico nacido en Buenos Aires y "politóxico" hablará sobre animación y sobre el mundo del espectáculo.

Servicio de Comunicación Cultura Inquieta

Susana Zorraquino
Responsable de prensa
Teléfono: 627 01 99 67
prensa@culturainquieta.com
www.culturainquieta.com

Cultura Inquieta / del 06 al 24 de julio
Lugar: Hospitalillo de San José
Dirección: C/ Hospital de San José, 10 / Getafe
Apertura del recinto: 21:00h // AFORO LIMITADO

HORARIOS
Conciertos: jueves, viernes y sab. / 22:30h
Teatro: domingos / 22:00h
Filmoteca: miércoles / 22:00h

VENTA DE ENTRADAS
www. **ticketmaster**®.es
y Fender Club. PRECIOS:
Sencilla 5€/ Semanal 15€/ Bono 35€

+ INFORMACIÓN: Área de Cultura Ayto.de Getafe / Fender Club // www.culturainquieta.com // www.facebook.com/culturainquieta

Organiza:

Patrocina:

Colaboran:



NOTA DE PRENSA

Julio de 2011

Los clásicos *La Mosca*, *La invasión de los ladrones de cuerpos* y *El increíble hombre menguante* podrán verse en pantalla al aire libre en el Hospitalillo de San José (Getafe) en el mes de julio

LOS MIÉRCOLES DEL FESTIVAL CULTURA INQUIETA ESTÁN RESERVADOS A FILMOTECA SERIE B

“Clásicos fundamentales en la historia de la ciencia ficción en gran pantalla al aire libre y en versión original subtitulada”. Así es como el Festival Cultura Inquieta, que se celebrará del 6 al 24 de julio en Getafe (Madrid), presenta su filmoteca Serie B programada para sus miércoles. Los días 6, 13 y 20 de julio el patio del Hospitalillo de San José getafense, un edificio del siglo XVI, se llenará de butacas para que los amantes del cine tengan la oportunidad de disfrutar de las cintas en blanco y negro grabadas durante los años 50.

La Mosca, clásico fundamental de la ciencia ficción dirigida por Kurt Neumann, se proyectará en la primera sesión del día 6. La cartelera Serie B de Cultura Inquieta la completan *La invasión de los ladrones de cuerpos*, una historia de ciencia ficción que incorpora elementos de denuncia social y política, y *El increíble hombre menguante*, obra mayor dentro de la historia del cine.

Charlas con especialistas en Serie B

Antes de la proyección de cada película, esos mismos días 6, 13 y 20 de julio y en el mismo foro del Hospitalillo, será ocasión de charlar y debatir sobre la Serie B y la estética Pulp con Víctor Manuel Grande, coleccionista y especialista en cómic y cine fantástico y de Serie B, y Óscar Mariscal, especialista, investigador y traductor de narrativa fantástica para la Biblioteca del Laberinto y 23 Escalones. *Mutantes*, *Invasiones extraterrestres* y *Científicos locos* son los nombres de estas mesas redondas preparadas dentro del festival.

El Festival Cultura Inquieta, organizado por el Ayuntamiento de Getafe y producido por Musiqueros, con el apoyo de la Comunidad de Madrid, reúne en un mismo marco, como es el claustro del Hospitalillo de San José, además de cine Serie B y mesas redondas, la proyección de documentales y cortometrajes, música, teatro, exposiciones, talleres... Es Cultura Inquieta.

La Mosca (1958). 94 minutos

Kurt Neumann

Miércoles, 6 de julio, 22.00 horas

Lugar: Hospitalillo de San José

Mesa redonda previa: *Mutantes*

Entrada gratuita

La invasión de los ladrones de cuerpos (1956). 80 minutos

Don Siegel

Miércoles, 13 de julio, 22.00 horas

Lugar: Hospitalillo de San José

Mesa redonda previa: Invasiones extraterrestres

Entrada gratuita

El increíble hombre menguante (1957). 81 minutos

Jack Arnold

Miércoles, 20 de julio, 22.00 horas

Lugar: Hospitalillo de San José

Mesa redonda previa: Científicos locos

Entrada gratuita

MÁS INFORMACIÓN:

LA MOSCA

Partiendo de un relato original de James Gangelaan convertido en guion por James Clavell, el director Kurt Newmann elabora uno de los clásicos fundamentales del cine de ciencia ficción de los cincuenta y, por qué no, de la historia del celuloide, demostrando que con muy pocos medios, pero con talento y oficio, se pueden alcanzar las mayores cotas de calidad.

Sinopsis: un científico, en su empeño de perfeccionar una máquina de su invención capaz de transportar materia de un lugar a otro, decide tras haber conseguido buenos resultados con objetos, experimentar con un ser humano, él mismo. Pero durante el experimento la inesperada intromisión de una mosca convierte a ambos en algo muy diferente a lo que eran antes de introducirse en la máquina.

LA INVASIÓN DE LOS LADRONES DE CUERPOS

Don Siegel supo encauzar la narración por los derroteros del suspense y la intriga convirtiendo una historia de ciencia ficción en un auténtico thriller en el que su protagonista, aun consciente de que tiene todas las de perder, se rebela contra una realidad angustiosa e inquietante, negándose a someterse a ella. Del mismo modo el director se ampara en la ficción para denunciar la paranoia anticomunista que vivía el país bajo el fenómeno de la "caza de brujas" auspiciada por el senador McCarthy. Todo esto hace de La invasión de los ladrones de cuerpos no solo un excelente clásico de serie B, sino también un apreciable relato de denuncia política y social.

Sinopsis: en una pequeña ciudad de California, cosas extrañas empiezan a suceder cuando algunas personas empiezan a comportarse de modo inusualmente extraño, unos extraños poderes se apoderan de sus cuerpos y sus mentes convirtiéndolos en seres pasivos y sin voluntad, incapaces de actuar por sí mismos.

2011

Cultura
INQUIETAFestival de la Música
y las Artes Visuales

PRENSA

EL INCREÍBLE HOMBRE MENGUANTE

Con los mimbres que proporciona el guionista Richard Matheson, maestro del terror y la ciencia ficción, Jack Arnold construye un relato de introspección psicológica ligada a la transformación física que sufre el protagonista que le lleva desde la incertidumbre inicial a la exasperación y frustración finales, cuando tiene que enfrentarse a una realidad tan grande que la lucha por la supervivencia se convierte en su único objetivo. El increíble hombre menguante es, sin duda un clásico del género fantástico y una obra mayor dentro de la historia del cine.

Sinopsis: Scott Carey (Grant Williams) navega con su mujer en una lancha motora y, mientras ella va a buscar una cerveza, él se ve envuelto en una extraña nube. Unos meses después, Scott empieza a notar extraños cambios en su cuerpo: poco a poco va perdiendo peso y altura hasta hacerse casi invisible. A partir de entonces su vida será una pesadilla, una lucha constante por la supervivencia, en la que los hechos más cotidianos (un gato, una araña) representan para él una amenaza mortal que sólo su ingenio puede conjurar.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su totalidad sin necesidad de citar fuentes

Servicio de Comunicación Cultura Inquieta

Susana Zorraquino
Responsable de prensa
Teléfono: 627 01 99 67
prensa@culturainquieta.com
www.culturainquieta.com

Cultura Inquieta / del 06 al 24 de julio
Lugar: Hospitalillo de San José
Dirección: C/ Hospital de San José, 10 / Getafe
Apertura del recinto: 21:00h // AFORO LIMITADO

HORARIOS
Conciertos: jueves, viernes y sab. / 22:30h
Teatro: domingos / 22:00h
Filmoteca: miércoles / 22:00h

VENTA DE ENTRADAS
www. **ticketmaster**.es
y Fender Club. **PRECIOS:**
Sencilla 5€/ Semanal 15€/ Bono 35€

+ INFORMACIÓN: Área de Cultura Ayto.de Getafe / Fender Club // www.culturainquieta.com // www.facebook.com/culturainquieta

Organiza:

Patrocina:

Colaboran:



2011

Cultura
INQUIETA

Festival de la Música
y las Artes Visuales

PRENSA

NOTA DE PRENSA

Julio de 2011

El world music de Elkano Browning Cream llegará al Festival Cultura Inquieta el 7 de julio

“INCORPORAMOS LOS SONIDOS DE LA BLUE NOTE A NUESTROS CONCIERTOS CON MUCHOS MÁS ELEMENTOS Y ESTILOS”



Como los grandes tríos Hammond de antaño, el formado por el vasco Mikel Alpiroz, el parisino Franck Mantegari, y el estadounidense Matt Harding mostrará esos sonidos de la escena world music en el directo que ofrecerá el 7 de julio, a las 22.30 horas, en el Hospitalillo de San José (Getafe), como parte del Festival Cultura Inquieta, un encuentro organizado por el Ayuntamiento de Getafe y producido por Musiqueros, con el apoyo de la Comunidad de Madrid. Ellos son Elkano Browning Cream, una banda que realizó su rodaje en el Cotton Club de Shangai en el año 2005 y ha paseado sus sonidos por festivales de medio mundo. Ahora, toca el Cultura Inquieta de Getafe. Para Mikel es un “placer” el “haber sido invitado” a esta segunda edición de este encuentro. “Será una bonita noche de verano”.

2011

Cultura INQUIETA

Festival de la Música
y las Artes Visuales

PRENSA

Elkano es prácticamente inclasificable. “Incorporamos los sonidos de la Blue Note a nuestros conciertos con muchos más elementos y estilos”, desde blues a música oriental “y muchas más cosas que podréis ver si venís a nuestro concierto”, invita Mikel. Y es que hablar de Elkano Browning Cream es hablar de ritmo pegajoso y magnético expresado a través de sonidos que se fundamentan en aquellos que durante los setenta regaló el sello Blue Note en las grabaciones de artistas como Jimmy Smith o Jimmy McGriff, con base de órgano Hammond B3. Esta base en Elkano se ve enriquecida por la trayectoria de sus integrantes: el donostiarra Mikel Azpiroz (Parafunk, Fermín Muguruza, The Waifs) a los teclados, el parisino Franck Mantegari (Alpha Blondy, Massive Attack, Saint Germain) a los parches y el británico Dave Wilkinson a la guitarra (David Philips, Phat Fred).

Esta banda multicultural, después de sus inicios en el Cotton Club de Shangai, grabó su primer álbum en 2006. El resultado: la mezcla de raíces jazz funk con influencias latinas, orientales y africanas que le abrió las puertas a festivales reconocidos internacionalmente. En 2010, con EBC 2, Elkano profundiza en sus hallazgos al tiempo que ejecutan una bossa nova a ritmo de drum and bass, un pasodoble acompañado por un djembé o una melodía country sobre una base Groove. Músicas del mundo de alto voltaje para el Festival Cultura Inquieta.



Esta información puede ser utilizada en parte o en su totalidad sin necesidad de citar fuentes

Servicio de Comunicación Cultura Inquieta

Susana Zorraquino
Responsable de prensa
Teléfono: 627 01 99 67
prensa@culturainquieta.com
www.culturainquieta.com

Cultura Inquieta / del 06 al 24 de julio
Lugar: Hospitalillo de San José
Dirección: C/ Hospital de San José, 10 / Getafe
Apertura del recinto: 21:00h // AFORO LIMITADO

HORARIOS
Conciertos: jueves, viernes y sab. / 22:30h
Teatro: domingos / 22:00h
Filmoteca: miércoles / 22:00h

VENTA DE ENTRADAS
www. **ticketmaster**®.es
y Fender Club. PRECIOS:
Sencilla 5€/ Semanal 15€/ Bono 35€

+ INFORMACIÓN: Área de Cultura Ayto.de Getafe / Fender Club // www.culturainquieta.com // www.facebook.com/culturainquieta

Organiza:

Patrocina:

Colaboran:



2011

**Cultura
INQUIETA**Festival de la Música
y las Artes Visuales

PRENSA

NOTA DE PRENSA

Julio de 2011

Setenta actuará el 8 de julio en el Festival Cultura Inquieta de Getafe

“VA A SER UNA LOCURA DE FIESTA, UNA NOCHE DE PASIÓN”

Con “sonidos locos” de los años setenta que hacen honor al nombre del grupo, Setenta, los siete integrantes de este combo francés de funky-latin subirán al escenario del Hospitalillo de San José (Getafe) el 8 de julio en lo que ellos aseguran que “va a ser una locura de fiesta, una noche de pasión”. Su concierto, que comenzará a las 22.30 horas, se enmarca en el espacio dedicado a las músicas negras del Festival Cultura Inquieta, un encuentro de tres semanas organizado por el Ayuntamiento de Getafe, en colaboración con la Comunidad de Madrid, y producido por Musiqueros.

“Lo que tocamos es una mezcla de latin music y soul”, cuentan los músicos. Un sello de identidad que han mantenido desde sus orígenes, cuando en 2006 al vocalista del grupo, Osmar JR., se le ocurrió adentrar a músicos de funk en los lenguajes del latin y esa idea generó ya desde el nacimiento numerosos éxitos. Buscaban un sonido único mezclando los ritmos de los 70 con arreglos funk contemporáneos, percusiones afroamericanas y melódicas voces de latin soul. Dos años después del nacimiento de Setenta la discográfica Hot Casa editó un vinilo de siete pulgadas que se agotó en tres semanas y fue pinchado y escuchado por todo el mundo, desde la Mambo Machine Radio de Nueva York hasta la Radio Nova de París, además de convertirse en herramienta de trabajo de importantes deejays que amenizaban con el single Tumbao So Funky las pistas de baile. En 2009 grabaron un nuevo trabajo que mezcla sonidos latin y caribbean soul.

A Getafe este grupo francés llegará con “batería, percusionistas, guitarra y tres cantantes para hacer una gran fiesta”.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su totalidad sin necesidad de citar fuentes

Servicio de Comunicación Cultura Inquieta

Susana Zorraquino
Responsable de prensa
Teléfono: 627 01 99 67
prensa@culturainquieta.com
www.culturainquieta.com

Cultura Inquieta / del 06 al 24 de julio
Lugar: Hospitalillo de San José
Dirección: C/ Hospital de San José, 10 / Getafe
Apertura del recinto: 21:00h // AFORO LIMITADO

HORARIOS
Conciertos: jueves, viernes y sab. / 22:30h
Teatro: domingos / 22:00h
Filmoteca: miércoles / 22:00h

VENTA DE ENTRADAS
www. **ticketmaster**®.es
y Fender Club. PRECIOS:
Sencilla 5€/ Semanal 15€/ Bono 35€

+ INFORMACIÓN: Área de Cultura Ayto.de Getafe / Fender Club // www.culturainquieta.com // www.facebook.com/culturainquieta

Organiza:

Patrocina:

Colaboran:



NOTA DE PRENSA
Julio de 2011

El sábado, 9 de julio, los alemanes The Hi-Fly Orchestra aterrizarán con su jazz dance en Cultura Inquieta

“PREPÁRENSE PORQUE ESTAMOS LOCOS POR TOCAR EN ESPAÑA”

Para los alemanes The Hi-Fly Orchestra “el jazz, definitivamente, no pertenece al pasado”. Con esta filosofía como punto de partida, y su jazz dance inspirado en las “grabaciones de música originales de los 60”, esta banda, que introduce en sus sonidos referencias de latin y de otros ritmos más contemporáneos como el deep-funk, aterrizará, desde Múnich, en el Festival Cultura Inquieta. El 9 de julio, a las 22.30 horas, el Hospitalillo vivirá “una gran tarde”, como aventura Florian Riedl, saxofonista, porque, “puedo prometer que nunca ha habido un espectáculo donde la gente no bailara”. Con esta idea de crear músicaailable, y siempre acústica, que se ha mantenido en el tiempo, nació el grupo en 2004, de la mano de Florian y el bajo Jerker Kluge. Música negra abierta “a la improvisación”.

Ya en el siguiente año reclutaron a Johannes Herrlich (trombón), Christian Gall (piano), Hajo von Hadeln (batería) y Ravi Pagnamenta (percusión) y todos juntos ya dieron vida al primer álbum Samboogaloo, que fue seguido por Mambo atómico. Son discos llenos de sonidos latinos, jazz y soul. ¿Influencias? Como repasa Florian artistas como Horace Silver, Grant Green, Lee Morgan o Duke Pearson, “y muchos otros”, además de la música brasileña y la cubana, “sobre todo el periodo de la nova bossa”, inspiran en todo momento al grupo alemán. “Mis registros favoritos son estos de Sergio Mendez, Milton Banana y Jorge Ben”. Una de las intenciones, además, de estos jóvenes alemanes es que esa música suene tan moderna y actual como lo era en su momento el jazz durante los 60 y el sello de la Blue Note.

The Hi-Fly Orchestra espera “con impaciencia tocar otra vez en España. Prepárense porque estamos locos por tocar allí”. El año pasado esta banda pisó escenarios en Madrid, Granada y Getafe, el del Fender Club.

El Festival Cultura Inquieta está organizado por el Ayuntamiento de Getafe, en colaboración con la Comunidad de Madrid, y está producido por Musiqueros.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su totalidad sin necesidad de citar fuentes

Servicio de Comunicación Cultura Inquieta

Susana Zorraquino
Responsable de prensa
Teléfono: 627 01 99 67
prensa@culturainquieta.com
www.culturainquieta.com

Cultura Inquieta / del 06 al 24 de julio
Lugar: Hospitalillo de San José
Dirección: C/ Hospital de San José, 10 / Getafe
Apertura del recinto: 21:00h // AFORO LIMITADO

HORARIOS
Conciertos: jueves, viernes y sab. / 22:30h
Teatro: domingos / 22:00h
FilMOTECA: miércoles / 22:00h

VENTA DE ENTRADAS
www.**ticketmaster**.es
y Fender Club. **PRECIOS:**
Sencilla 5€/ Semanal 15€/ Bono 35€

+ INFORMACIÓN: Área de Cultura Ayto.de Getafe / Fender Club // www.culturainquieta.com // www.facebook.com/culturainquieta

Organiza:

Patrocina:

Colaboran:



NOTA DE PRENSA

Julio de 2011

Amparo Sánchez, antigua vocalista de Amparanoia, llega a Cultura Inquieta con el disco Tucson-Habana y un adelanto de sus próximos trabajos en solitario

“AHORA ESTAMOS PREPARANDO UN REPERTORIO DE VERSIONES CUBANAS CON RITMOS DE ORIENTE”

La antigua voz del grupo Amparanoia, Amparo Sánchez, llegará al Festival Cultura Inquieta de Getafe el jueves, 14 de julio, a las 22.30 horas con su disco Tucson-Habana, una muestra de su trabajo en solitario “muy autobiográfico, muy intimista y personal”, con tintes cubanos y mejicanos, que en directo mueve al público a “cantar, bailar y participar”. Su actuación en el Hospitalillo de San José, enmarcada en el espacio world music del festival, adelantará también algunos de los temas del nuevo trabajo que está preparando para grabar en agosto, que será producido por Mark Plati, “un músico de Nueva York muy interesante que va a sacar un buen sonido de la banda y de los temas”. Además, “ahora estamos preparando un repertorio de versiones cubanas con ritmos de oriente” que se llamará Transadelica y será un homenaje a la música “que me ha influido”.

Ahora Amparo Sánchez es Amparo Sánchez. Decidió acallar a su alter ego como Amparanoia, que tenía un componente “pachanguero o festivo” para iniciar esta nueva etapa en solitario más íntima. “Es cuestión de tiempo que la gente me vea como una cantante y compositora que tuvo un grupo que se llamaba Amparanoia”. Se ha lanzado con nuevos estilos, “lo interesante es arriesgarse y cerrar una etapa cuando sientes que se acaba, sincerarte contigo misma”, pero se queda “con todo, de principio a fin” de lo vivido antes.

Tucson-Habana toma este nombre por “los dos lugares donde grabamos y que impregnaron el ambiente del álbum”. En Tucson se grabó la primera parte del trabajo allá por 2007 y en 2009 el equipo se trasladó a la Habana para completar los sonidos del disco, un álbum que refleja “el aire road movie en honor a la película Paris-Texas”. Los temas hablan de “revolución interior, superar etapas tristes y mirar con fuerza al futuro”.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su totalidad sin necesidad de citar fuentes

Servicio de Comunicación Cultura Inquieta

Susana Zorraquino
Responsable de prensa
Teléfono: 627 01 99 67
prensa@culturainquieta.com
www.culturainquieta.com

Cultura Inquieta / del 06 al 24 de julio
Lugar: Hospitalillo de San José
Dirección: C/ Hospital de San José, 10 / Getafe
Apertura del recinto: 21:00h // AFORO LIMITADO

HORARIOS
Conciertos: jueves, viernes y sab. / 22:30h
Teatro: domingos / 22:00h
FilMOTECA: miércoles / 22:00h

VENTA DE ENTRADAS
www.**ticketmaster**.es
y Fender Club. PRECIOS:
Sencilla 5€/ Semanal 15€/ Bono 35€

+ INFORMACIÓN: Área de Cultura Ayto.de Getafe / Fender Club // www.culturainquieta.com // www.facebook.com/culturainquieta

Organiza:

Patrocina:

Colaboran:



NOTA DE PRENSA
Julio de 2011

Este cantante, guitarrista y compositor de blues pondrá su particular voz a la noche del 21 de julio en el Hospitalillo de San José (Getafe)

JIMMY BURNS CERRARÁ LA PROGRAMACIÓN DE WORLD MUSIC DEL FESTIVAL CULTURA INQUIETA

Su particular voz es su sello. Y la noche del 21 de julio en el Hospitalillo de San José (Getafe) será la protagonista sobre el escenario. Jimmy Burns, cantante, guitarrista y compositor de blues contemporáneo que combina sus raíces Delta con el R&B será el que cierre la programación dedicada al world music del Festival Cultura Inquieta, aunque este encuentro con la cultura continuará hasta el 24 de julio con otras propuestas. Jimmy Burns es aclamado tanto en USA como en Europa y se ha convertido en una referencia de la escena de Chicago. Carismático él y con un estilo melódico a la hora de empuñar la viola, el resultado en escena se completa con la compañía de Antonio Palmer en guitarra, EG Mc Daniel en bajo y James Carter en la batería.

Jimmy Burns nació en Mississipi en 1943 y con 12 años ya quedó fascinado por la música de las iglesias y por el blues de las calles. A esa edad se mudó a Chicago con su familia y al año, el pequeño Jimmy ya cantaba en un grupo de gospel llamado Lites Gay. Después pasó a la música profana y en 1959 se unió a Medallionaires. En los 60 fue parte de la movida folk y después viajó por medio oeste con una banda de épica fantástica. Montó también una banda con el nombre de Jimmy Burns y la compañía de gas y tras un tiempo retirado de los escenarios regresó a los clubes en los 70 y los 80. Ya en los 90, dedica tiempo completo a la música. Cuenta con cuatro discos a sus espaldas y no para de hacer giras nacionales e internacionales por clubes y festivales de Europa, Japón y Canadá. Su hermano es Eddie Burns, famoso cantante de Detroit que comenzó siendo guitarrista de John Lee Hooker unos años antes de hacerse solista.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su totalidad sin necesidad de citar fuentes

Servicio de Comunicación Cultura Inquieta

Susana Zorraquino
Responsable de prensa
Teléfono: 627 01 99 67
prensa@culturainquieta.com
www.culturainquieta.com

Cultura Inquieta / del 06 al 24 de julio
Lugar: Hospitalillo de San José
Dirección: C/ Hospital de San José, 10 / Getafe
Apertura del recinto: 21:00h // AFORO LIMITADO

HORARIOS
Conciertos: jueves, viernes y sab. / 22:30h
Teatro: domingos / 22:00h
Filmoteca: miércoles / 22:00h

VENTA DE ENTRADAS
www. **ticketmaster**®.es
y Fender Club. PRECIOS:
Sencilla 5€/ Semanal 15€/ Bono 35€

+ INFORMACIÓN: Área de Cultura Ayto.de Getafe / Fender Club // www.culturainquieta.com // www.facebook.com/culturainquieta

Organiza:

Patrocina:

Colaboran:



NOTA DE PRENSA

Julio de 2011

El actor, director y contador de historias Quico Cadaval acerca al Festival Cultura Inquieta la función que le ha dado un Premio MAX de teatro: Shakespeare para ignorantes

“ESTA OBRA SE CENTRA EN LOS PERSONAJES SECUNDARIOS, LOS IGNORANTES Y LOS IGNORADOS”

Quico Cadaval, actor, director y contador de historias, subirá al escenario del Hospitalillo de San José (Getafe) el 10 de julio a las 22.00 horas para poner en escena la obra con la que ha ganado este año un Premio MAX de teatro como mejor autor: Shakespeare para ignorantes. La representación forma parte de la programación del Festival Cultura Inquieta, que se celebra en Getafe del 6 al 24 de julio. “Esta obra se centra en los personajes secundarios, los ignorantes y los ignorados” de Shakespeare y evita los grandes y típicos protagonistas del dramaturgo inglés, según explica Cadaval. “Los asesinos, el cornudo o el chulo de putas” son algunos de ellos. Junto a él estarán sobre la tarima “la pareja cómica y canalla de clown” Mofa e Befá, con los que pensó unirse por su compartida pasión a Shakespeare. El humor de ellos y la faceta de comunicador de Cadaval combinados han dado como resultado una obra “que ha despertado un gran interés”.

La obra se estrenó hace dos años pero ahora “el Premio MAX y Cultura Inquieta nos han dado otro empujón”, manifiesta el autor. Quico Cadaval es en la función un conferenciante “muy pesado” que intenta explicar lo que es Shakespeare a su público y para hacer más divertidas sus ponencias contrata a dos actores desempleados “que son capaces de todo a cambio de dinero”. Este es el argumento de una obra que engancha a los espectadores porque aunque en el primer minuto, como explica el actor, “el público se paraliza al ver a un hombre con papeles”, después los asistentes recuerdan “cuando los compañeros de clase puteaban al profe y se meten en la obra”.

Quico Cadaval hace doblete en Cultura Inquieta y otra obra suya titulada Zona Portuaria será la que cierre el festival el 24 de julio. En esta ocasión tras el telón aparecerá él solo como narrador de historias, un espectáculo unipersonal que el actor lleva desarrollando desde los años 90. Este show nace a partir de historias que se deformaron poco a poco en la gira mundial inacabada con la que Quico traslada a los públicos cuentos, leyendas y realidades de su tierra gallega natal, para comprobar si son universales. En Zona Portuaria aparecerá tiranos, piratas, funcionarios, putas, taberneras, curas, valientes, estudiantes... “O no”, como dice él.

El año pasado este comunicador nato ya participó en Cultura Inquieta con sus Fantasmas Familiares. “Me lo pasé muy bien, sentí a un público muy cercano. Esta vez espero mantener el tipo”.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su totalidad sin necesidad de citar fuentes

+ INFORMACIÓN: Área de Cultura Ayto.de Getafe / Fender Club // www.culturainquieta.com // www.facebook.com/culturainquieta

Servicio de Comunicación Cultura Inquieta

Susana Zorraquino
Responsable de prensa
Teléfono: 627 01 99 67
prensa@culturainquieta.com
www.culturainquieta.com

Cultura Inquieta / del 06 al 24 de julio
Lugar: Hospitalillo de San José
Dirección: C/ Hospital de San José, 10 / Getafe
Apertura del recinto: 21:00h // AFORO LIMITADO

HORARIOS
Conciertos: jueves, viernes y sab. / 22:30h
Teatro: domingos / 22:00h
Filmoteca: miércoles / 22:00h

VENTA DE ENTRADAS
www. **ticketmaster**.es
y Fender Club. **PRECIOS:**
Sencilla 5€/ Semanal 15€/ Bono 35€

+ INFORMACIÓN: Área de Cultura Ayto.de Getafe / Fender Club // www.culturainquieta.com // www.facebook.com/culturainquieta

Organiza:

Patrocina:

Colaboran:



NOTA DE PRENSA

Julio de 2011

El domingo, 17 de julio, esta pareja de actores se colocará delante de las butacas en el Festival Cultura Inquieta de Getafe

EL DÚO LOS TORREZNOS EXPLORA LAS COSTUMBRES, LA POLÍTICA Y LA SOCIEDAD EN SU OBRA LA CULTURA

No hay nadie inculto, si te cortan la cabeza no hay cultura y la cultura es un pasatiempo de la muerte. Estas tres afirmaciones son las que guían la obra que el desconcertante dúo Los Torreznos representará en el Festival Cultura Inquieta de Getafe el domingo 17 de julio. La Cultura es el título de este trabajo de acción que juega, precisamente, sobre lo que podría ser una conferencia acerca de la cultura. Sobre el escenario instalado en el claustro del Hospitalillo de San José getafense esta pareja de actores explorará las costumbres más arraigadas, la política y la sociedad en este espectáculo que parte de la realidad más directa, incluida la familia. La función comenzará a las 22.00 horas.

Los Torreznos son Jaime Vallauré y Rafael Lamata. Ellos, dentro de la parte del show llamada No hay nadie inculto, plantean una definición amplia de la cultura que no resulta muy útil. En Si te cortan la cabeza no hay cultura se plantean una definición más restringida y no todos los seres humanos son cultos. Y Los Torreznos reflexionan, en el último acto llamado la cultura es un pasatiempo de la muerte, sobre el interés de la cultura: "No nos separamos de ella ni para dormir, participamos del espectáculo, amamos a las otras especies de seres vivos, nos relacionamos con seres verdaderamente incultos y por eso hacemos este trabajo". La Cultura propuesta por Los Torreznos es un trabajo a medias entre el arte de acción y el teatro experimental.

El Festival Cultura Inquieta, organizado por el Ayuntamiento de Getafe y producido por Musiqueros, aglutina música, exposiciones, proyecciones y cine, entre otras disciplinas artísticas, y reserva un espacio a las representaciones teatrales bajo el nombre de Los Teatros del Patio.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su totalidad sin necesidad de citar fuentes

Servicio de Comunicación Cultura Inquieta

Susana Zorraquino
Responsable de prensa
Teléfono: 627 01 99 67
prensa@culturainquieta.com
www.culturainquieta.com

Cultura Inquieta / del 06 al 24 de julio
Lugar: Hospitalillo de San José
Dirección: C/ Hospital de San José, 10 / Getafe
Apertura del recinto: 21:00h // AFORO LIMITADO

HORARIOS
Conciertos: jueves, viernes y sab. / 22:30h
Teatro: domingos / 22:00h
Filmoteca: miércoles / 22:00h

VENTA DE ENTRADAS
www. **ticketmaster**®.es
y Fender Club. **PRECIOS:**
Sencilla 5€/ Semanal 15€/ Bono 35€

+ INFORMACIÓN: Área de Cultura Ayto.de Getafe / Fender Club // www.culturainquieta.com // www.facebook.com/culturainquieta

Organiza:

Patrocina:

Colaboran:



NOTA DE PRENSA

Julio de 2011

El fotógrafo Alfredo Tobía pone máscaras a personajes conocidos y ahora los expone en Cultura Inquieta del 6 al 24 de julio

“ESTAS FOTOS ESTÁN HECHAS DESPUÉS DE HABER TENIDO UNA COMIDA O UNA CENA CON ELLOS”

Con la frase de Óscar Wilde en la mente: “Dale una máscara a un hombre y te dirá la verdad”, el fotógrafo y creativo Alfredo Tobía ha puesto delante de su objetivo a conocidos actores, músicos, artistas y deportistas, les ha puesto un pijama, un vestido de mujer, una cachimba o un disfraz y ahora esas imágenes forman parte de una exposición que bajo el nombre Adiós Carnaval podrá verse del 6 al 24 de julio en el Hospitalillo de San José (Getafe) como parte del programa de Cultura Inquieta, un festival organizado por el Ayuntamiento y producido por Musiqueros con el apoyo de la Comunidad de Madrid. Son 15 retratos en blanco y negro y en gran formato los que llegarán a Getafe, aunque la obra de Tobía no se queda ahí: “Es un trabajo que no dejo cerrado y si encuentro algún personaje y alguna máscara que diga algo de él se lo propongo y lo fotografío”. Una máscara sirve para desmascarar.

Este fotógrafo, que ha trabajado también en teatro, circo, cine, documentales o transformaciones urbanas desde muy joven, comenzó con este proyecto con el grafitero Suso 33 como modelo y a él le hizo que se dibujara en su cara su icono, llamado la plasta. “Empecé a hacer pruebas en mi casa, en mi jardín”, y el resultado ahora es un trabajo reconocido. Tras el artista callejero vinieron más: al músico Andy Chango le hizo ponerse un pijama de su propio armario, “que no le es ajeno, porque yo me he ido con él y su pijama a la ópera”; al actor Sergio Pazos lo vistió de mujer; a Javi Vacas, el batería de Los Coronas, “era obvio”, le colocó una corona; al músico Ariel Rot, “por su elegancia y su virtuosismo” le ofreció un traje de jefe de circo que Tobía tenía por casa, al escalador Simón Elías lo convirtió en un nuevo Adán... Y así hasta sumar la quincena: el escultor Teo Sabando, el músico de jazz Jerry González, el payaso Oriol Boixader o un famoso anillero entre otros rostros y cuerpos famosos. ¿Cómo los convenciste? “Son gente de mi hábitat. Son amigos”, explica Alfredo Tobía, además, estas fotos están hechas después de haber tenido una comida o una cena con ellos, relajados. No se sentían incómodos, al revés, se sentían cómodos con su disfraz”. El propio fotógrafo es fotografiado para la muestra. Alfredo Tobía es un personaje más y a él le ha tocado el disfraz de hombre lobo, por noctámbulo y depredador de imágenes. Tobía participa en el Festival Cultura Inquieta con esta obra y también presentará sus documentales La ciudad inventada (6 de julio) y Payasos (13 de julio). En palabras de Juan Yuste, director del festival y cara visible de Musiqueros, Tobía es “un francotirador cultural”.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su totalidad sin necesidad de citar fuentes

Servicio de Comunicación Cultura Inquieta

Susana Zorraquino
Responsable de prensa
Teléfono: 627 01 99 67
prensa@culturainquieta.com
www.culturainquieta.com

Cultura Inquieta / del 06 al 24 de julio
Lugar: Hospitalillo de San José
Dirección: C/ Hospital de San José, 10 / Getafe
Apertura del recinto: 21:00h // AFORO LIMITADO

HORARIOS
Conciertos: jueves, viernes y sab. / 22:30h
Teatro: domingos / 22:00h
Filmoteca: miércoles / 22:00h

VENTA DE ENTRADAS
www. **ticketmaster**.es
y Fender Club. PRECIOS:
Sencilla 5€/ Semanal 15€/ Bono 35€

+ INFORMACIÓN: Área de Cultura Ayto.de Getafe / Fender Club // www.culturainquieta.com // www.facebook.com/culturainquieta

Organiza:

Patrocina:

Colaboran:

