



Festival

XVI de Teatro Clásico

XX de Música Antigua y Sacra

Ciudad de Getafe 2011

del 11 de febrero
al 30 de abril

teatro
música
danza
títeres
cine
exposiciones
conferencias
libros
mercado

Teatro Federico García Lorca

c/Ramón y Cajal, 22
28902 Getafe

Tel: 91 208 04 61

Taquilla: 91 208 04 62

tglorca@ayto-getafe.org

teatrolorca.getafe.es

www.getafe.es

facebook



UNA MIRADA A LOS CLÁSICOS

Cada primavera desde hace casi 20 años, los clásicos hacen un alto en nuestra ciudad, para ofrecernos un **Festival de Teatro Clásico, Música Antigua y Sacra**, de los más antiguos de la Comunidad de Madrid y a la altura de los grandes festivales nacionales.

Unos Festivales que no sólo llenan la escena del **Teatro Auditorio Federico García Lorca** sino que además llegan a los Centros Cívicos de los barrios, a la magnífica Catedral y a las iglesias de Getafe con las mejores compañías, grupos musicales y orquestas del momento a nivel local, nacional e internacional, que preparan sus repertorios para la ocasión.

Todo acompañado de una **exposición de** manuscritos de los siglos X a XVI y un **mercado dedicado al Siglo de Oro español**, con actividades de teatro, danza, títeres, pasacalles, demostraciones en vivo organizadas en la calle para disfrute de niños y niñas, jóvenes y adultos.

Luis de Góngora y Tomás Luis de Victoria son protagonistas de la programación, en el año de sus aniversarios. Junto a estos homenajes, los de siempre, los grandes clásicos de ayer y hoy, las figuras más relevantes de la historia del arte, la literatura y la música.

Pedro Castro
Alcalde de Getafe

FEBRERO

Fecha	Hora	Espacio		Espectáculo	Compañía	Tipo
V-11 feb	21:00	Teatro	3€	El Mesías de Händel	Orquesta Filarmónica de La Mancha	Música
D-13 feb	20:00	Teatro	6€	Paseo Romántico	Producciones Andrea D'Odorico	Teatro
V-18 feb	21:00	Teatro	3€	La Villana de Getafe	La Paranoia de Trastaravies	Teatro
S-19 feb	19:00	Teatro	3€	Crown Don Quijote de...	Uroc Teatro. INFANTIL	Teatro
S-19 feb	20:30	Escolap	Libre	El milagro de la voz	Nereydas Ensemble	Música
D-20 feb	20:00	Teatro	3€	Concierto Comentado	Neocantes	Música
V-25 feb	19:00	Teatro	Libre	El retrato de Dorian Grey		Cine
S-26 feb		Perales	Libre	Concierto para violín	Mikhail Apenchenco	Música
S-26 feb	20:00	Teatro	6€	Casa de muñecas	Teatro de la Danza y Entrecajas	Teatro
D-27 feb	20:00	Teatro	6€	Concierto Lírico	Banda de Música y cantantes	Música

MARZO

Fecha	Hora	Espacio		Espectáculo	Compañía	Tipo
J-10 mar	19:00	Teatro	Libre	De repente el último verano		Cine
S-12 mar	20:00	Catedral	Libre	La pasión según S. Mateo	Coro Villa de Madrid	Música
D-13 mar	19:00	Bercial	Libre	Concierto Sacro	Coral Adagio	Música
D-13 mar	20h	Teatro	6€	Todos eran mis hijos	Producciones Teatrales	Teatro
17-20		Varios	Libre	Mercado del Siglo de Oro	Ver programa específico	Varios
D-20 mar	20:00	Teatro	Libre	Homenaje a Góngora	Coro Accento. CPJH	Música
J-24 mar	19:00	Teatro	Libre	La fiesta del chivo		Cine
V-25 mar	19:00	Teatro	3€	Pinocho y ½	El Retablo. INFANTIL	Teatro
S-26 mar	20:00	Catedral	Libre	Concierto Sacrum	Ensemble il Parlamento	Música
D-27 mar	18:00	Sector 3	Libre	Coro Infantil de Getafe		Música
D-27 mar	20:00	Teatro	6€	La casa de Bernarda Alba	La Paranoia de Trastaravies	Teatro
J-31 mar	19:00	Teatro	Libre	Lope		Cine

ABRIL

Fecha	Hora	Espacio		Espectáculo	Compañía	Tipo
V-1 abr	21:00	Teatro	3€	De Mozart a los Beatles	Orquesta de Cámara D'Empordá	Música
S-2 abr	20:00	Teatro	6€	Auto de la Sibila Casandra	Producciones Nao d'amores	Teatro
V-8 abr	21:00	Catedral	Libre	Homenaje a T. L. Victoria	Coro Accento CPJH	Música
V-8 abr	21:00	Teatro	Libre	Enamorate de Lorca	Coro Universidad Carlos III	Música
S-9 abr	20:00	Teatro	Libre	Stabattt Mater	Opera Nova	Música
D-10 abr	12:30	Teatro	3€	El flautista de Hamelin	Taormina INFANTIL	Teatro
D-10 abr	20:00	Teatro	6€	El Conde Lucanor	Taormina	Teatro
D-10 abr	20:30	Escolap	Libre	En Arte Sacro	Vokalars	Música
S-16 abr	20:00	Teatro	3€	Pasión y Saeta	Iérbola	Música
V-29 abr	21:00	Teatro	Inv*	Bodas Sangre y Suit Flam..	Compañía Antonio Gades	Danza
S-30 abr	21:00	Catedral	Libre	Requiem de Rheinberger	Coral Polifónica de Getafe	Música

Inv*: las invitaciones para la Compañía Antonio Gades se retiran en la taquilla desde el 15 de abril. Dos por persona y día.

LUGAR: Teatro (Teatro Auditorio Federico García Lorca), Catedral (Iglesia Catedral Santa María Magdalena), Escolapios (Iglesia de los Padres Escolapios), Perales (Iglesia Parroquial de Perales del Río), C.C. Perales (Centro Cívico de Perales del Río), C.C. J. Cierva (Centro Cívico Juan de la Cierva), C.C. Sector 3 (Centro Cívico Cerro Buenavista), C.C. Bercial (Centro Cívico del Bercial), Sector 3 (Iglesia Buenavista)

TIPO: Teatro (teatro clásico), Música (música profana antigua), Coro (música coral), Ópera, Danza.

ENTRADA: Hay entradas con precio marcado, Libre (entrada libre hasta completar aforo), Invit. (entrada con invitación hasta completar aforo. A retirar en taquilla del teatro unos días antes).

Música

Febrero

Viernes 11

21:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 3€

Público joven y adulto



EL MESIAS de Haendel

ORQUESTA DE CÁMARA DE CASTILLA LA MANCHA

Dirección: Francisco Antonio Moya

Inauguración del Festival de Música Antigua y Sacra

Georg Friedrich Händel fue un compositor de origen alemán, posteriormente nacionalizado inglés, considerado una de las cumbres del Barroco y uno de los más influyentes compositores de la música occidental y universal. En la historia de la música, es el primer compositor moderno en haber adaptado y enfocado su música para satisfacer los gustos y necesidades del público, en vez de los de la nobleza y de los mecenas, como era habitual.

El Mesias es la obra más conocida de Georg Friedrich Händel (1685-1759), aunque no debe ser considerada como característica, ya que ocupa un lugar único dentro de la extraordinaria colección de oratorios handelianos.

Teatro

Febrero

Domingo 13

20:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 6€

Público Adulto



PASEO ROMÁNTICO

PRODUCCIONES ANDREA D'ODORICO

Dirección: Laila Ripoll

Inauguración del Festival de Teatro Clásico

Intérpretes: Blanca Portillo, José Coronado, Ginés García Millán, José Luis Patiño y Marcial Álvarez. Músico: Marcos León

El S. XIX es uno de los periodos más convulsos de la historia de España.

La agitación histórica avanza en paralelo a la turbación amorosa de nuestros reyes: las queridas de Fernando VII, los ocho hijos secretos de la reina María Cristina, la homosexualidad del Rey Francisco de Asís, los amantes de la reina Isabel II...

En medio de esta convulsión política y social de una España, que llegaría a tener hasta doce millones de analfabetos, surgen las voces del Romanticismo: Larra, Zorrilla, el Duque de Rivas, Espronceda, Rosalía de Castro, Bécquer, Antonio de Trueba, Carles Aribau...

Teatro

Febrero

Viernes 18

21:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 3€

Público Juvenil y Adulto



LA VILLANA DE GETAFE

LA PARANOIA DE TRASTARAVÍES

Dirección y adaptación: Natividad Gómez

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 – 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Corren los años 20, Getafe sigue siendo un lugar de paso importante hacia Sevilla, Toledo...

Madrid es un lugar poco frecuentado por los getafenses, sin embargo hay una arriesgada y valiente mujer que gusta de pasear por Madrid. allí conoce a D. Félix, hombre de clase social alta del que se enamora perdidamente. Inés luchará con todas sus fuerzas para conseguir su propósito: casarse con D. Félix.

Es primavera, tiempo de feria en Getafe, todo nos invita al amor, a la diversión, a la fiesta.....

Teatro

Febrero

Sábado 19

19:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 3€

INFANTIL + de 5 años



CLOWN QUIJOTE DE LA MANCHA UROC TEATRO

Premio a la mejor dirección FETEN 1999

Miguel de Cervantes Saavedra fue un soldado, novelista, poeta y dramaturgo español. Se supone que nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares y murió el 22 de abril de 1616 en Madrid, pero fue enterrado el 23 de abril y popularmente se conoce en forma errónea esta fecha como la de su muerte.

Es considerado la máxima figura de la literatura española. Es universalmente conocido sobre todo por haber escrito El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal. Se le ha dado el sobrenombre de Príncipe de los Ingenios.

EL QUIJOTE adaptado para un teatro y para niños/as que conocerán a un Quijote armado caballero y acompañado de Sancho Panza, la aventura de los molinos de viento, el encantamiento de la hechicera y el adivino malandrín, el viaje con Clavileño y su amor por Dulcinea.

Música

Febrero

Sábado 19

20:30h

Iglesia de los PP. Escolapios

Entrada libre

Todos los públicos

EL MILAGRO DE LA VOZ

NEREYDAS ENSEMBLE



Concierto donde se suceden virtuosas arias de soprano con piezas instrumentales en un recorrido ameno por las más bellas páginas del periodo barroco. La voz se alterna con momentos de gran lirismo instrumental con el violín, la viola de gamba, la guitarra barroca o el archilaúd.

Música

Febrero

Domingo 20

20:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 3€

Todos los públicos



CONCIERTO COMENTADO

MÚSICA Y POESÍA AMOROSA EN EL SIGLO DE ORO
NEOCANTES

Si hay una producción musical que define y caracteriza el estilo singular de los compositores españoles es sin duda la música amorosa del Siglo de Oro. El Ars Nova y el Renacimiento anticipan este impulso creador al servicio, rendido e incondicional, de la poesía.

Hemos querido a modo de prólogo presentar un pequeño ejemplo de los orígenes en estos dos períodos de esta forma poético musical en la que el talento más refinado en el arte del ritmo, la armonía y la melodía se rinde a los textos poéticos no sólo en su contenido argumental y expresivo sino también en el ritmo y el “sonido” característico de la lengua castellana.

Exposición

del 23 de febrero
al 22 de marzo

HORARIO

de Lunes a Viernes
de 10:00 a 14:00h y
de 17:00 a 20:30h

Sala Lorenzo Vaquero
Centro de Arte
"Ciudad de Getafe"
Calle Ramón y Cajal, 22

LAS IMÁGENES DE LAS PALABRAS

Manuscritos iluminados de los siglos X a XVI

Comisaria: María Carrillo

RED ITINER DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Esta exposición, compuesta por 19 facsímiles de la Edad Media y principios de la Edad Moderna, pretende familiarizar al público con estos objetos, de carácter litúrgico, científico y artístico. Los libros iluminados que empiezan a realizarse desde inicios de la Edad Media constituyen una de las expresiones artísticas más importantes de la cultura occidental, plasmando no sólo una forma de ver y sentir el mundo, de entender la religión y la devoción, sino también convirtiéndose en una fuerte influencia y forma de dispersión de patrones estéticos en permanente cambio. La exposición tiene como objetivo atender a su consideración como guías espirituales de una liturgia y devoción propiamente medieval y a su condición como obra artística, receptora de las ideas estéticas de la época.

Cine

Febrero

Viernes 25

19:00h

T.A. Federico García Lorca

Entrada libre

Todos los públicos



EL RETRATO DE DORIAN GREY

de Oliver Parker

Dorian Gray (Ben Barnes) es un atractivo aristócrata que regresa a su Londres natal tras pasar la adolescencia aislado en el campo. Abrumado por la vida nocturna londinense, Dorian se sumerge en ella de la mano de Lord Henry Wotton (Colin Firth), quien le muestra los lugares más recónditos y peculiares de la capital inglesa.

Dorian pronto comienza a obsesionarse con alcanzar la eterna juventud. Un retrato suyo pintado por Basil Hallward (Ben Chaplin) se convertirá en un recordatorio palpable de sus graves faltas con el paso del tiempo. Dorian permanece impassible al sucederse los años y es el retrato en cambio, el que envejece y asume su degradación física y moral...

Música

Febrero

Sábado 26

20:00h

Iglesia Santos Justo y Pastor
Perales del Río

Entrada libre

Todos los públicos



CONCIERTO PARA VIOLÍN

J.S. BACH

Mikhail Apenchenco

Johann Sebastian Bach (1685- 1750) fue un organista, clavecinista y compositor alemán de música del Barroco, miembro de una de las familias de músicos más extraordinarias de la historia, con más de 35 compositores famosos y muchos intérpretes destacados. Aparte del órgano y del clavecín, también tocaba el violín y la viola de gamba, además de ser el primer gran improvisador de la música de renombre. Su fecunda obra es considerada como la cumbre de la música barroca. Fuente de inspiración e influencia para posteriores compositores y músicos desde Mozart pasando por Schoenberg, hasta nuestros días.

Nacido en Moscú, Rusia, compagina su labor pedagógica en la Escuela Municipal de Música Maestro Gombau de Getafe, con su actividad concertística como solista en diversas salas de la Comunidad de Madrid. Ha participado en numerosas orquestas rusas y orquestas de cámara, siendo Primer Premio en el Concurso de Moscú de 1989 en la especialidad de violín. Reside en España desde 1993. Es fundador del Cuarteto Clásico de Moscú con el que ha participado en los festivales internacionales de Úbeda y Palencia.

Teatro

Febrero

Sábado 26

20:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 6€

Público Juvenil y Adulto



CASA DE MUÑECAS de Henrik J. Ibsen

TEATRO LA DANZA DE MADRID S.L Y

ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES S.L

Interpretan: Silvia Marsó, Roberto Álvarez, Rosa Manteiga, Pedro Miguel ,
Martinez, Pep Munné, Mamen Godoy, Cuca Villén y Ionel Pena.

Ayudante de Dirección: Cris Lozoya, Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda

Obra universal, paradigma del feminismo y la emancipación de la mujer, es el viaje interior de una mujer, Nora, hasta toparse con la fragilidad del paraíso en el que cree vivir, el viaje en el que descubrirá su “mentira vital” y también de otros personajes complejos y fascinantes que nos hablan de amor, de renuncia, de fracasos, de la mentira, del orgullo, de la arbitrariedad de la justicia y sobre todo de las complejas relaciones entre hombres y mujeres; porque la obra del autor noruego, y quiero resaltarlo, no acaba con la última decisión de Nora, si no con el desconcierto de su marido ante esta decisión de la protagonista, una mujer nueva que busca la igualdad y la dignidad como ser humano como primer paso para construir una verdadera relación con su marido.

Música

Febrero

Domingo 27

20:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 6€

Todos los públicos



ÓPERA Y ZARZUELA

COMPAÑÍA CONCIERTO LÍRICO
Y BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

Dirección: Francisco Aguado Martí

Soprano: Susana Alonso

Mezzosoprano: María del Socastro González

Susana Alonso y M^a del Socastro González - componentes de Concierto Lírico- interpretarán junto a la Banda de Música de Getafe una exquisita selección de dúos tanto de ópera como de zarzuela. Entre las cuales se encontraran obras de "La boda de Figaro" de W.A.Mozart, "Los cuentos de Hoffmann" de C.Offenbach, "Lakme" de L.Delibes y como zarzuela podremos encontrar obras tan conocidas como las romanzas de la zarzuela "Los Claveles" de P.Sorozabal, "La primorosa" de G.Gimenez ó el tan conocido "Barberillo de Lavapies" de A.Barbieri, que ofrezcan al espectador un rico y amplio paseo por las más grandes obras de la ópera y la zarzuela, proporcionandole una entretenida y rica velada..

Cine

Marzo

Jueves 10

19:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas libre

Publico juvenil y adulto



DE REPENTE EL ÚLTIMO VERANO

de Jesop L. Mankievick

En la Nueva Orleans de 1937, una rica viuda, la señora Venable, ofrece al doctor Cukrowicz los fondos para crear un hospital a condición de que practique una lobotomía a su sobrina Catherine. La señora Venable se encuentra perturbada por la muerte de su hijo Sebastian en Europa, con quien solía viajar los veranos, salvo el último, en el que su acompañante fue Catherine.

Música

Marzo

Sábado 12

20:00h

Catedral de la Magdalena

Entrada libre

Todos los públicos



LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

de Tomás Luís de Victoria

CORO VILLA DE MADRID

Director: Pablo Heras Alonso

Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548 - Madrid, 1611) fue un compositor y maestro de capilla, el más célebre polifonista del Renacimiento español.

Grupo formado por cantantes provenientes del Coro Nacional, del Coro RTVE y titulados por el Conservatorio o Escuelas de música, unidos por el amor desinteresado al canto coral.

Teatro

Marzo

Domingo 13

20:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 6€

Público Juvenil y Adulto



TODOS ERAN MIS HIJOS de Arthur Miller

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS (PTC)

Dirección y versión: Claudio Tolcachir

Interpretan: Carlos Hipólito, Gloria Muñoz, Fran Perea, Manuela Velasco, Jorgi Bosch, Alberto Castrillo-Ferrer, Ainhoa Santamaría, Nicolás Vega, María Isasi

Obra que despliega en su asombrosa trama una actualidad abrumadora. Es una de esas maravillas de Miller que nos hacen volver a cuestionar los valores más básicos de una sociedad que parece haberlos olvidado hace mucho. Y si bien la época en que transcurre nos remite al pasado, el debate moral al que nos somete nos coloca irremediabilmente en el presente. Así y todo, es en los vínculos de los personajes, en sus secretos, en sus omisiones, donde se ubica el núcleo de la obra. Y esta posibilidad de investigar en las relaciones humanas fue la razón por la que elegí dirigir esta obra, con la hermosa sensación de estar volviendo a casa.

Música

Marzo

Domingo 13

19:00h

Centro Cívico "El Bercial"

Entrada libre

Todos los públicos



CONCIERTO SACRO

CORAL ADAGIO

Dirección: Fernando Rodríguez Quiñones

La Coral Adagio se fundó en abril de 1993, lleva realizadas más de ciento cincuenta actuaciones y ha sido durante tres años la coral permanente de la Iglesia Catedral Santa María Magdalena. En este concierto escucharemos temas de Falla, Haydn, Haendel, Schubert, Mozart, Vivaldi entre otros.

Música

Marzo

Domingo 20

20:00h

T.A. Federico García Lorca

Entrada libre

Todos los públicos



HOMENAJE A GÓNGORA

CORO ACCENTO

ORGANIZA EL CENTRO DE POESÍA JOSÉ HIERRO

Dirección: Aldo Cano

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 – ibídem, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo, que más tarde imitarían otros artistas. Sus obras fueron objeto de exégesis ya en su misma época.

La Asociación emprendió su andadura con la práctica de la música coral, de ahí que deposite en la Agrupación Coral Accento toda su atención. Una treintena larga de voces integran el coro en la actualidad.

Entre otras aspiraciones del Coro Accento, figuran la versatilidad, la flexibilidad de su repertorio y una mirada amplia sin complejos a los diversos estilos y épocas, con el fin de que el grupo se adiestre en la expresividad de los distintos géneros corales.

afedaños del Teatro Federico García Lorca

Mercado del
Siglo de
Oro

del 17 al 20 de Marzo
Getafe, año de 2011





malabares



teatro



gastronomía



artesanía

juegos



pasacalles *exposición*



música

talleres

títeres

Cine

Marzo

Jueves 24

19:00h

T.A. Federico García Lorca

Entrada libre

Todos los públicos



LA FIESTA DEL CHIVO

de Luis Llosa

Adaptación cinematográfica de la excelente novela de Mario Vargas Llosa. Santo Domingo (República Dominicana), 1992. Urania Cabral (Isabella Rossellini) regresa a su ciudad natal. Apenas reconoce al viejo calvo y desdentado que yace en su lecho, mudo e inmóvil, casi inerte. Es su padre, Agustín Cabral, alias "Cerebritito", Presidente del Senado y mano derecha del dictador Rafael Trujillo durante muchos, muchos años. Hasta que cayó en desgracia. Pero de aquello ha pasado mucho tiempo. Todo ello lo recuerda Urania, a través de su ingenua mirada infantil. Se lo cuenta a su tía y a sus primas, que no entienden por qué Uranita ha estado tanto tiempo sin venir a verlos, a ellas y a su propio padre. Urania les cuenta que tampoco ha podido olvidar el día en que Agustín, inexplicablemente, fue repudiado por el Jefe. Hubiera hecho cualquier cosa por él, por recuperar su favor. En aquellos mismos días, Amadito, Antonio de la Maza y otros conspiradores planeaban acabar con la vida del Chivo, acribillándolo en su Chevrolet, y terminar así, tras tres décadas de feroz dictadura, con uno de los dictadores más crueles y sanguinarios de América Latina.

Teatro

Marzo

Viernes 25

19:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 3€

Público Infantil +3 años



PINOCHO Y ½

(versión libre del relato de Collodi)

EL RETABLO

Hijo de Domenico Lorenzini (cocinero de un marqués) y de Ángela Orzali. Su nombre completo era Carlo Lorenzo Filippo Giovanni Lorenzini. Su pseudónimo, que utilizó desde 1856 hace referencia al pueblo de la Toscana donde nació su madre.

Inmortalizado por ser el creador de Pinocho, escribió sin embargo varias novelas y comedias más.

Teatralia



www.madrid.org/teatralia

Todo sucede en una juguetería donde dos actores dramatizan con muñecos, juguetes y diversos objetos algunas aventuras de Pinocho.

Música

Marzo

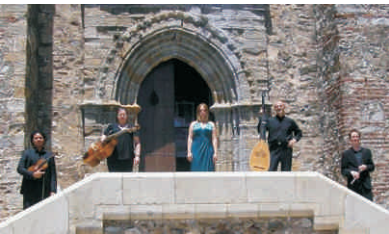
Sábado 26

20:00h

Catedral de la Magdalena

Entrada libre

Todos los públicos



CONCIERTO SACRUM

EMSEMBLE IL PARLAMENTO

Dirección: Daniel Bernaza Douglas

Se podrán escuchar piezas del barroco temprano italiano. El ensemble Il Parlamento interpretará piezas de Grandi, Fontana, Cima, Turini, MonteVerdi, Frescobaldi, Corrandini entre otros compositores de la primera mitad del siglo XVII a través de copias de instrumentos originales de la época como el cornetto, el bajón y el clavicémbalo por solo nombrar algunos.

Música

Marzo

Domingo 27

18:00h

Iglesia Parroquial Cerro
Buenavista (Sector 3)

Entrada libre

Todos los públicos



CORO INFANTIL DE GETAFE

Dirección: Simón Drago

Formado, hace ya dos años, por más de treinta niños del municipio, hará un recorrido por diferentes épocas; el Renacimiento (C.Caccini), el Barroco español, el Romanticismo del inglés E. Elgar y el francés G. Fauré hasta llegar a la música contemporánea con una divertida fusión de texto latino y estéticas jazzísticas apoyadas por un rico y elaborado acompañamiento al piano del compositor Bob Chilcott.

Teatro

Marzo

Domingo 27

20:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 6€

Público juvenil y adulto



LA CASA DE BERNARDA ALBA

de Federico García Lorca

LA PARANOIA DE TRASTARAVÍES

Dirección: Natividad Gómez

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 5 de junio de 1898 – entre Viznar y Alfacar, ibídem, 19 de agosto de 1936) fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. Murió ejecutado tras la sublevación militar de la Guerra Civil Española, por su afinidad con el Frente Popular y por ser abiertamente homosexual.

Obra universal de Federico García Lorca, cuenta la historia de Bernarda Alba que, tras haber enviudado por segunda vez a los 60 años, decide vivir los próximos ocho años en el más riguroso luto. Quizá el rasgo más destacable sea su fanatismo religioso. Con ella viven cinco hijas: Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela. Sin personajes masculinos en escena. El apellido de las mujeres de la obra es simbólico y significa castidad.

Cine

Marzo

Jueves 31

19:00h

T.A. Federico García Lorca

Entrada libre

Todos los públicos



LOPE

de Pedro Pérez

España, siglo XVI. Madrid está viviendo un crecimiento frenético para convertirse definitivamente en la capital de la nación. El joven Lope de Vega (Alberto Ammann) llega a la ciudad procedente de la guerra, desorientado y seducido por dos mujeres: una empresaria liberal de éxito y una noble soñadora. La justicia y los bandidos le perseguirán y le harán huir hasta Lisboa, donde se ponen los cimientos de un inmenso ejército naval que hará historia. Mientras tanto, Lope de Vega se prepara para dominar la Edad de Oro del teatro español.

Música

Abril

Viernes 1

21:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 3€

Todos los públicos



DE MOZART A LOS BEATLES

ORQUESTA DE CÁMARA D'EMPORDÀ

Dirección: Carles Coll

20 AÑOS CON LA ORQUESTA DE CÁMARA D'EMPORDÀ

Viaje internacional de la mano de la Orquesta de Cámara del Emporda (OCE), formación que después de viajar por 44 países de los cinco continentes, de haber actuado en Londres, París, Pekín, Tokio, Nueva York, Buenos Aires, El Cairo, Viena y un largo etcétera de grandes auditorios, ha sabido compaginarlo con actuaciones en pequeñas poblaciones, por su vocación de servicio a la comunidad y de compromiso social, origen del proyecto fundacional de la misma.

Teatro

Abril

Sábado 2

20:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 6€

Público juvenil y adulto



AUTO DE LA SIBILA CASANDRA

PRODUCCIONES NAO D'AMORES

Un auto sacramental es una pieza teatral religiosa alegórica de uno o varios actos y de tema preferentemente eucarístico el día del Corpus entre los siglos XVI y XVIII, hasta la prohibición del género en 1765, por lo general con gran aparato escenográfico.

Cassandra, en figura de pastora, reniega del matrimonio y rechaza los amores del pastor Salomón. Ni los consejos de sus tres tías, (las sibilas Erutrea, Peresica y Cimeria), ni de los tíos de Salomón (Moisés, Abraham e Isaías) consiguen persuadirla, y finalmente confiesa que quiere renunciar al matrimonio porque sabe que Dios ha de reencarnarse en una virgen. Esas profecías son confirmadas por sus tías, y la protagonista anuncia que ella será la virgen elegida. Tal presunción escandaliza a los profetas y, mientras discuten, se abren las cortinas del fondo de la escena y descubren a la Virgen y a su Hijo. Todos los personajes del auto acuden en pintoresca y anacrónica mezcolanza a adorar al Niño.

Música

Abril

Viernes 8

21:00h

Catedral de la Magdalena

Entrada libre

Todos los públicos



HOMENAJE A TOMAS LUIS DE VICTORIA

CORO ACCENTO

ORGANIZA EL CENTRO DE POESÍA JOSÉ HIERRO

Dirección: Aldo Cano

Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548 - Madrid, 1611) fue un compositor y maestro de capilla, el más célebre polifonista del Renacimiento español.

La Asociación emprendió su andadura con la práctica de la música coral, de ahí que deposite en la Agrupación Coral Accento toda su atención. Una treintena larga de voces integran el coro en la actualidad.

Entre otras aspiraciones del Coro Accento, figuran la versatilidad, la flexibilidad de su repertorio y una mirada amplia sin complejos a los diversos estilos y épocas, con el fin de que el grupo se adiestre en la expresividad de los distintos géneros corales.

Música

Abril

Viernes 8

21:00h

T.A. Federico García Lorca

Entrada libre

Todos los públicos



ENAMÓRATE DE LORCA

CORO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III

Dirección: Nuria Fernández

El Coro UC3M ofrece un programa dedicado a la figura del poeta y escritor Federico García Lorca. Para ello, se ha llevado a cabo una recopilación de obras de compositores españoles sobre poemas de García Lorca

El Coro UC3M bajo la dirección musical de Nuria Fernández y la dirección escénica de Pedro Sánchez, ha creado un programa de obras para coro a capella y con piano y obras para solista y piano, que se alternarán con la participación en escena de una bailarina y recitadores. Un espectáculo íntimo, recogido, con juegos de luces y sombras, poético y elegante, como la obra a la que se quiere rendir homenaje.

Música

Abril

Sábado 9

20:00h

T.A. Federico García Lorca

Entrada libre

Todos los públicos



STABATTT!!

Versión sobre Stabat Mater de Pergolesi

OPERA NOVA

Dirección: Carlos Pardo

Giovanni Battista Pergolesi (Jesi, 4 de enero de 1710 - Pozzuoli, 16 de marzo de 1736) fue un compositor, violinista y organista italiano del período Barroco. Pergolesi fue uno de los más importantes compositores de la "opera bufa" temprana (ópera cómica). Pergolesi también escribió música sacra, incluyendo una Misa en Fa. Su obra de este estilo más conocida es, sin duda, su Stabat Mater, para soprano, contralto y orquesta. Fue elegida como reemplazo de la escrita por Alessandro Scarlatti para las representaciones del Viernes de Dolores, en Nápoles. La obra ha permanecido popular, convirtiéndose en la más editada e impresa del siglo XVIII, y arreglada o adaptada por un gran número de otros compositores

Esta mezcla de Música y Poesía pretende acercarnos al mundo místico y espiritual que inspiró a Pergolesi para componer esta bella sucesión de piezas musicales religiosas. La luz y santidad que emana de los textos de nuestros poetas (S.Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús. Machado, Garcia Lorca ...), casa perfectamente con el ambiente creado por el compositor.

Un espectáculo que vaya más allá de lo que supone un simple concierto...es un alto en el camino para reflexionar, para elevarnos sobre nuestra realidad cotidiana y, con una nueva perspectiva, contemplar el mundo que nos rodea...

Teatro

Abril

Domingo 10

12:30h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 3€

Público infantil +3 años



EL FLAUTISTA DE HAMELIN

de los hermanos Grimm

TAORMINA

Los hermanos Grimm es el término utilizado para referirse a los escritores Jakob Grimm y Wilhelm Grimm. Fueron dos hermanos alemanes célebres por sus cuentos para niños y también por su Diccionario alemán, por sus Leyendas alemanas, la Gramática alemana, la Mitología alemana y Cuentos de Grimm, lo que les ha valido ser reconocidos como fundadores de la filología alemana.

El avaricioso alcalde de la ciudad de Hamelin está empeñado en ganar el Banderín del Rey, la condecoración más preciada por el pueblo y por ello, obliga a todos los ciudadanos y niños a trabajar sin descanso para conseguirlo. La ciudad se ve amenazada por una invasión de ratas. Un día llega al pueblo un misterioso flautista que se compromete a librar a la ciudad de la plaga.

Teatro

Abril

Domingo 10
20:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 6€

Público juvenil y adulto



EL CONDE LUCANOR

de Infante Don Juan Manuel

TAORMINA

Don Juan Manuel (Escalona, 5 de mayo de 1282 – Córdoba, 13 de junio de 1348) fue un político y escritor en lengua castellana. Se trata de uno de los principales representantes de la prosa medieval de ficción, sobre todo gracias a su obra El conde Lucanor, conjunto de cuentos moralizantes (exempla) que se entremezclan con varias modalidades de literatura sapiencial.

Un joven conde plantea a su amo diversas cuestiones morales y obtiene siempre la misma respuesta: un cuento. Sobre esta estructura -el diálogo entre Lucanor y Petronio- y con un exquisito equilibrio entre el relato y el propósito ejemplarizante, don Juan Manuel construyó un libro ambicioso, depurado y entretenido, que todavía hoy se impone al lector por su finura de pensamiento y de escritura..

Música

Abril

Domingo 10

20:30h

Iglesia de los PP. Escolapios

Entrada libre

Todos los públicos



EN ARTE SACRO

Música sacra del Renacimiento a nuestros días

CORO DE VOCES BLANCAS VOKALARS

Dirección: Nuria Fernández Herranz

VokalArs ofrece una selección de obras sacras desde el renacimiento hasta nuestros días. Es una muestra de música escrita sobre textos bíblicos u oraciones que en diferentes épocas y países han inspirado a compositores para escribir un conjunto de obras de una bellísima sonoridad y expresión. Contamos entre los autores que serán interpretados a Tomás Luis de Victoria, del que este año se celebra el 400 aniversario de su muerte.

Música

Abril

Sábado 16

20:00h

T.A. Federico García Lorca

Entradas 3€

Todos los públicos



PASIÓN Y SAETA

IERBOLA

Dirección: Juan Diego Bueno

“Pasión y Saeta” está convirtiéndose en un clásico dentro de la programación del Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe. De gran aceptación por parte del público, pretende acercarnos , de manera didáctica, al cante litúrgico popular andaluz a través de artistas solistas, música en vivo, poemas y canciones a coro. Ierbola investiga sobre las raíces del flamenco y del cante para Semana Santa y lo ofrece al público con una puesta en escena muy cuidada y una gran calidad vocal.

Danza

Abril

Viernes 29

21:00h

T.A. Federico García Lorca

Entrada con invitación

a retirar en taquilla del teatro desde el 15 de abril. Dos por persona y día

Todos los públicos



BODAS DE SANGRE Y SUITE FLAMENCA

COMPAÑÍA ANTONIO GADES. Compañía residente en Getafe
Dirección: Stela Arauzo

En 1974, la compañía de Antonio Gades estrenaba una pieza destinada a convertirse en un punto de referencia inevitable para la danza española: Crónica del suceso de bodas de sangre.

SINOPSIS: Está a punto de celebrarse una boda, pero la Novia no puede escapar al recuerdo de su antiguo amor, Leonardo Félix. Al verlo en la ceremonia renacen en ella todos sus sentimientos hacia él, provocando la huida de los amantes y un trágico final donde ambos pretendientes resultarán muertos en presencia de la Novia. Planea sobre los protagonistas el conflicto entre dos familias, la del Novio y la de los asesinos de su padre y su hermano, los Félix. Leonardo es, pues, rival y oponente del Novio por partida doble. La Madre del Novio, que arrastra desde hace años el dolor y el odio originados por la muerte temprana y violenta de los hombres de su casa, será quien entregue la navaja e instigue a su hijo para recuperar a su esposa y acabar con el traidor.

SOBRE SUITE FLAMENCA

A partir de los bailes con los que Antonio Gades comenzó su carrera en solitario (ca. 1963) se fueron forjando los números que cinco años después pasarían denominarse Suite Flamenca. Siete números de baile flamenco tradicional bajo el prisma de Gades: Bulerías, Solea por Bulerías, Farruca, Zapateado, Tanguillo, Tangos de Málaga, Rumba

Música

Abril

Sábado 30

21:00h

Catedral de la Magdalena

Entrada libre

Todos los públicos



REQUIEM DE RHEINBERGER

CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE

Dirección: Carlos Díez Martín

CLAUSURA DEL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA Y SACRA

Un año más, la Coral Polifónica de Getafe, encargada de cerrar el Festival de Música Sacra, y esta vez lo hará de la mano de un compositor de gran interés y atractivo J. G. Rheinberger (1839-1901). Organista y compositor natural de Liechtenstein. Con sólo siete años, Rheinberger era organista en la iglesia parroquial de Vaduz, y su primera composición se estrenó un año después. En 1851 entró en el Conservatorio de Múnich, donde llegaría a ser profesor de piano y posteriormente profesor de composición. Su mayor producción se centra en la Música Sacra y la música para órgano. Destacando varias misas, un "Requiem" y un "Stabat Mater".

LA VILLANA DE GETAFE

de Lope de Vega

La Paranoia de Trastaravies

Público Juvenil y Adulto



Corren los años 20, Getafe sigue siendo un lugar de paso importante hacia Sevilla, Toledo...

Madrid es un lugar poco frecuentado por los getafenses, sin embargo hay una arriesgada y valiente mujer que gusta de pasear por Madrid. allí conoce a D. Félix, hombre de clase social alta del que se enamora perdidamente. Inés luchará con todas sus fuerzas para conseguir su propósito: casarse con D. Félix. Es primavera, tiempo de feria en Getafe, todo nos invita al amor, a la diversión, a la fiesta...

FECHA	HORA	LUGAR
14 de enero	19:00h	Centro Cívico Alhondiga
5 de febrero	19:00h	Centro Cívico El Bercial
11 de febrero	19:00h	Centro Cívico Getafe Norte
12 de febrero	19:00h	Centro Cívico Juan de la Cierva
19 de febrero	19:00h	Centro Cívico Sector III
20 e febvro	19:00h	Centro Cívico Perales del Río

- En cada espectáculo se señala la forma de acceso, la edad y tipo de espectáculo.
- Los menores de 14 años deberán ir siempre acompañados de un adulto.
- En todo el recinto se prohíbe tomar fotografías, especialmente con flash, y grabar por cualquier medio imágenes y/o sonido de los espectáculos.
- No se permitirá el acceso al Teatro con comida o bebidas. Las bebidas y comidas pueden ser retiradas por el personal hasta el final del espectáculo
- Se ruega puntualidad. No se permitirá el acceso al patio de butacas una vez comenzada la función, salvo descansos y a los anfiteatros si el organizador lo permite. En los espectáculos con entradas o invitaciones numeradas debes conservar la entrada de acceso hasta el final del espectáculo y ocupar el sitio asignado en la misma.
- En todos los casos de entrada libre, se permitirá esta hasta completar aforo.
- Debes atender y respetar siempre las indicaciones de los trabajadores del Teatro.
- Solicita información sobre la situación de las salidas de emergencia.
- Apaga tu móvil antes del comienzo del espectáculo.
- Aplaude siempre al final del espectáculo, ellos han hecho lo imposible por agradarte y acercarte multitud de sensaciones.
- La programación aquí anunciada puede sufrir variaciones por motivos de reajuste de programación o ajenos a la organización.

EL INCUMPLIMIENTO DE ESTAS NORMAS PUEDE SER MOTIVO DE EXPULSIÓN DEL TEATRO



Teatro A. Federico García Lorca
c/ Ramón y Cajal, 22
28902 Getafe
Metro y Renfe: Getafe Central

**Iglesia Catedral Santa María
Magdalena**
Plaza de la Magdalena, s/n
28901 Getafe
Metro y Renfe: Getafe Central

Iglesia de los Padres Escolapios
Plaza de las Escuelas Pías, 2
28901 Getafe
Metro y Renfe: Getafe Central

Parroquia Santos Justo y Pastor
Ctra. de S. Martín de la Vega
km. 6,200 28909
Getafe-Perales del río

Centro Cívico Cerro Buenavista
Avd. Arcas del Agua s/n
28905 Getafe-Sector III
Metro: Conservatorio

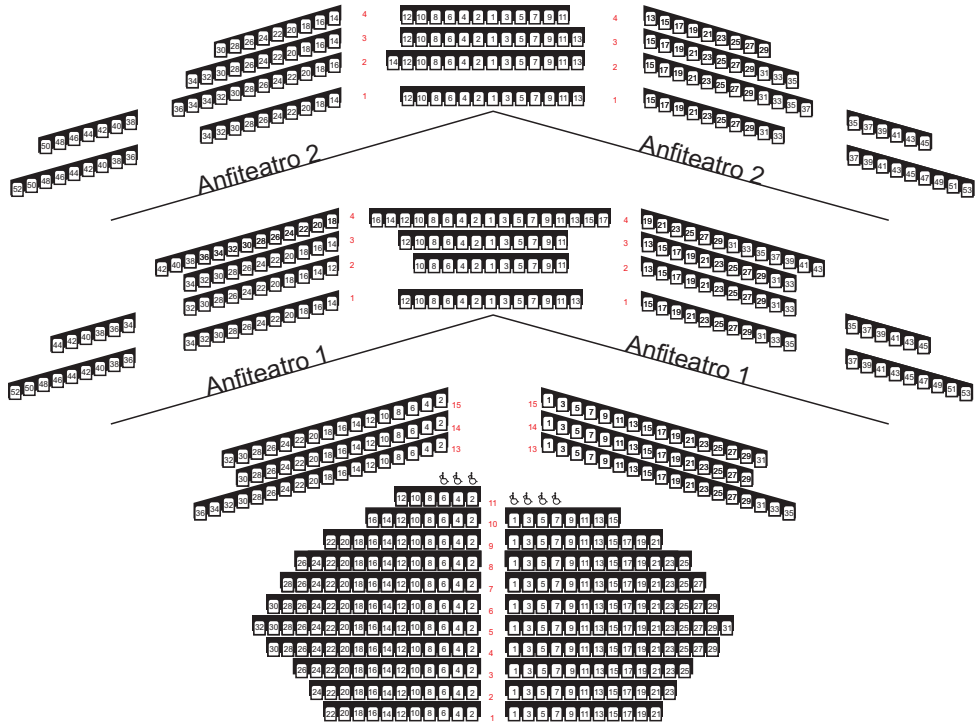
Centro Cívico Perales del Río
Avd. Fco. Chico Mendes, s/n
28909 Getafe-Perales del Río
Bus: L-4 y 411

Centro Cívico Getafe Norte
Avd. Rigoberta Menchú, 4 1ª planta
28903 Getafe
Metro: Los Espartales

Centro Cívico Juan de la Cierva
Plz. de las Provincias, s/n
28903 Getafe
Metro: Juan de la Cierva

Centro Cívico El Bercial
Avd. de Buenos Aires, 2
28905 Getafe

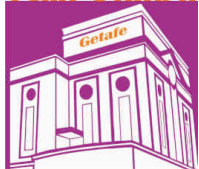
Centro Cívico Alhondiga
Plza. Rafael Pazos Frias
28904 Getafe



Patio de Butacas
ESCENARIO

AVANCE PROGRAMACIÓN DEL TEATRO

Programación de
TEMPORADA



Actos oficiales
y **solidarios**



Teatralia 

www.madrid.org/teatralia



Guyi Guyi



Mundo y final

Jueves 17 febrero, 19:30h 10€ (donativo)
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CANCER
Concierto de la Orquesta ACAR del Ejército del Aire
y la Coral Polifónica de Getafe

Viernes 11 de marzo, 19:00h 3€ Infantil
Guyi Guyi
Compañía Periferia Teatro
Premio Feten 2011 Festival Teatralia

Sábado 26 de marzo, 20:00h 9€
Mundo y final
Compañía Ron Lala

Domingo 3 de abril, 20:00h
Homenaje a Paca Aguirre
Organiza: Centro de Poesía José Hierro

Jueves 14 de abril, 19:00h 6€
¡Ay Carmela!
Taormina Teatro

Viernes 15 de abril, 21:00h
La República (zarzuela)
Getafe en Clave



- Solo podrán aplicarse los descuentos a los espectáculos publicados en este folleto
- La Dirección del Teatro reservará una cantidad variable de butacas para grupos, en cada caso
- Los grupos se compondrán de entre 8 y 100 personas.
- La reserva se hará mediante e-mail durante las fechas indicadas para cada caso. La reserva se hará por orden de llegada de los e-mails
- En el email deberá indicarse: Nombre de la agrupación/asociación/entidad que lo solicita o nombre de la persona que se hace responsable del grupo; dirección; teléfono; email y el número de entradas que se solicitan.

tglorca@ayto-getafe.org

- Una vez recibidas las solicitudes el Teatro se pondrá en contacto vía mail o teléfono para indicar la disponibilidad, y en su caso, el día, lugar y hora para recoger las entradas.
- Las entradas deben reservarse, recogerse y ser pagadas en conjunto (de una sola vez).
- Si las entradas no han sido retiradas y abonadas en la fecha indicada se perderá la reserva realizada y podrán ponerse a la venta.
- El precio de la entrada para grupo será del 50% del precio normal asignado al espectáculo.

Fecha	Hora	Espacio	Precio	Espectáculo	Fecha petición
V-11 feb	21:00	Teatro	1,5€	El Mesías de Händel	Hasta 28 enero
D-13 feb	20:00	Teatro	3€	Paseo Romántico	Hasta 28 enero
V-18 feb	21:00	Teatro	1,5€	La Villana de Getafe	Hasta 4 febrero
S-19 feb	19:00	Teatro	1,5€	Crown Don Quijote de la Mancha	Hasta 4 febrero
S-26 feb	20:00	Teatro	3€	Casa de muñecas	Hasta 4 febrero
D-13 mar	20h	Teatro	3€	Todos eran mis hijos	Hasta 25 febrero
V-25 mar	19:00	Teatro	1,5€	Pinocho y ½	Hasta 25 febrero
D-27 mar	20:00	Teatro	3€	La casa de Bernarda Alba	Hasta 25 febrero
V-1 abr	21:00	Teatro	1,5€	De Mozart a los Beatles	Hasta 11 de marzo
S-2 abr	20:00	Teatro	3€	Auto de la Sibila Casandra	Hasta 11 de marzo
S-16 abr	20:00	Teatro	1,5€	Pasión y Saeta	Hasta 11 de marzo



Taquilla del teatro

Viernes y sábados
de 11-14 y de 17-20h

También dos horas antes los días que hay espectáculo con venta de entradas. La última media hora se reserva para la venta de entradas para el espectáculo de ese día.

Internet, teléfono y cajeros



NOTAS DE INTERÉS SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TODAS LAS ENTRADAS DEL FESTIVAL SE PONEN A LA VENTA EL 25 DE ENERO

- Se simultaneará la venta anticipada en taquilla con la venta por www.entradas.com, dejando un 25% de las entradas para la venta exclusiva en taquilla
 - Lo único que necesitas para comprar a través de www.entradas.com es una tarjeta de cualquier entidad bancaria
 - La venta por internet y teléfono lleva un recargo
 - El pago con tarjeta a través de www.entradas.com, cajeros automáticos y el teléfono 902 488 488 es absolutamente seguro
 - Puedes imprimir en tu casa las entradas o hacerlo en los cajeros de Caja Madrid, o en el buzón habilitado en la taquilla del teatro (cuando esta esté abierta). Para imprimir las entradas en cajeros o el buzón necesitas la tarjeta con la que realizaste el pago. Te recomendamos que imprimas o apuntes el código de compra.
 - Al comprar su entrada compruebe que el espectáculo, fecha, horario, situación y precio son los correctos ya que no se admiten cambios ni devoluciones.
 - En la taquilla del teatro hay un máximo establecido de venta de 10 entradas por persona y día para cada espectáculo y de entrega de invitaciones de 2 por persona y días para cada espectáculo
 - El Ayuntamiento de Getafe no asumirá el conjunto de obligaciones y responsabilidades que competan exclusivamente a TICE, S.A, entradas.com
 - La organización no garantiza la autenticidad de las entradas adquiridas fuera de los puntos oficiales de venta.
 - Existen otros descuentos especiales cuyas entradas son de venta exclusiva en taquilla y para los que hay que acreditar obligatoriamente con documento oficial que se está en situación de disfrute de los mismos
- Los niños y niñas a partir de 2 años pagan entrada y necesitan invitación en los espectáculos de entrada con invitación.
- Debes conservar la entrada de acceso hasta el final del espectáculo.

Organizan



Colaboran



Patrocina



Agradecimientos: Centros Cívicos de Getafe, Obispado de Getafe, Catedral y Parroquias de Getafe
Edita y diseña: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Getafe. Febrero 2011.



